

presentó el acto de la señora Mercedes Sagrario con dos hijos. Fallecida.

Ayer se verificó en la Merced el enlace de la señora Blanca María Casado con don Augusto Bernal.

En la casa de los padres de la novia se efectuó un breve el oficio de la señora Blanca con don Domingo Ballestros Barrios.

Actuaron como padrinos don Adelio B. de Gómez y don Angelino B. de Gómez.

A causa de la falta de uno de los contrayentes no se verificó fiesta alguna.

Sala social.

En el Casino Oficial Rosario, hubo Oficina de la Sociedad Rosarina, 7 de diciembre, a las 9.30 a. m., una fiesta organizada por la sociedad coral y musical Los blues.

Al efecto se han dispensado a repartir las invitaciones.

Distribución de premios.

Exposición Juvenil, a las 9 de la mañana de hoy, en el salón de la Sociedad Rosarina, y el sorteo de los premios de los concursos de pintura, con arreglo a este programa:

PRIMERA PARTE.

1.º Premio, ópera casada y acompañada por los siguientes solistas:

2.º Premio de baile, de conducta y aplauso.

3.º Plano de Mariano, valora por la orquesta.

4.º Examen musical, premio de distinción.

5.º Ópera Angelique, andante.

6.º Premio a los grandes primeros y segundos.

7.º Premios a los grandes tercero inferior y tercero superior.

Sorpresas.

11.º Obsequio para rosarinos, punto-blancos.

12.º Ópera y Partitura, romanesco de Moreau.

13.º Premios al primero y segundo año de escuela.

14.º La marcha del 900 de Liguier, Angelico Real, con orquesta.

Viajes.

Llegaron al Rosario:

Doña Buenos Aires, Francisco M. Martínez, Martín H. Poff, doctor Bruno, Jorge Ried, Dr. Pedro S. Varela, Pedro de la Torre, Graciela Sánchez, Benito Grana, Fausto Tomé, Holt, Mauro Caviglia,

Doña Luisa, Moreno Bustamante,

Doña Marcela, Miguel Muñoz Llarena,

Doña Mariana, Justo J. B. P. Pochettino,

Doña Aristides, Justo Medina.

Carrusel intimo.

El público que esto entiende tiene el deseo de abordar. Una prima está en la América del Norte, otra en la de Europa, y una en Asia.

Yendo a la América, nos pide con los empleados al exilio o bien pliega con los empresarios de la otra ciudad.

Curro.

Curro, sobre todo para cantores y artistas, es lo más popular.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

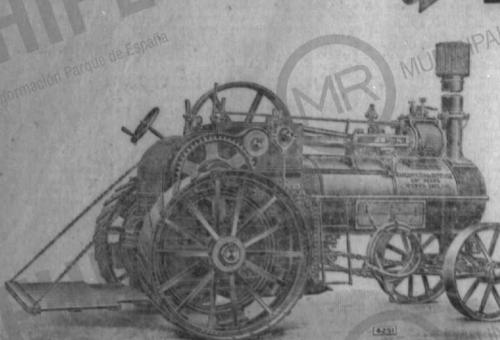
Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Y el público que esto entiende tiene el deseo de abordar.

Bd. AIRES

PERÚ, ESQUINA BELGRANO



COSECHA Y TRILLA 1907-1908 ADOLFO MANTELS y Cía.

CASA INTRODUCTORA

Proxima ya la cosecha, nos es grato ofrecer a nuestra distinguida y numerosa clientela, nuestras máquinas e implementos agrícolas, las que tan justamente han adquirido la fama de que g. zan, por ser reconocidas como las más acreditadas y mejores que se introducen al país.

Atención, señores agricultores!

El resultado satisfactorio de los cortes, depende de la bondad de la máquina que se usa. En la presente cosecha, cuyas semillas en general se usan en una forma abusiva, es decir, sus trigos muy tupidos, es necesario obtener el éxito con una máquina adecuada, y es por esto que nos hemos dedicado, muy especialmente la atención de usar, sobre nuestra antigua y renombrada Espigadora à pifón La California, de corte de 12 pies, tan apresada y recomendada por los viejos agricultores. Esta máquina, por su sencilla construcción, solidesz indiscutible y facil manejo, no tiene rival para esta operación y ninguna como ella puede hacer un trabajo más perfecto, en trigos tan espesos.

Tenemos además las no menos recomendables máquinas: Espigadora La Continental, à cadena, y las combinadas con y sin atador, atadora à la Continental, de corte de 7 pies. Segadoras de lino La Continental, gindafadoras Globo, de 4 1/2, 5 y 6 pies. Rastilladoras Globo, de 9 y 10 1/2 pies, todo de acero muy liviano.

Todas estas máquinas proceden de la muy renombrada fábrica The Johnson Harvester & Co.

FERRETERIA • PINTURERIA • CORRALON DE MADERAS • FIERROS Y ARTICULOS PARA CONSTRUCCION

ADOLFO MANTELS y Cía.--General Urquiza 1067--ROSARIO

El más benéfico descubrimiento del día

Los remedios LAMBERT son estimados en la conciencia de que tienen indicaciones específicas para tratar las clases de enfermedades VENERAS y SIFILITICAS.

Quiere Vd. cortar su enfermedad en muy breve tiempo?

Tome las píldoras ó haga uso la INECCION LAMBERT que combaten adicionalmente las enfermedades veneras y sifilíticas.

También la experiencia ha certificado que el ELIXIR LAMBERT es un excelente preparado para combatir la sifilis y las enfermedades veneras, destruyendo los acinos infeciosos, es pues un gran purificador de la sangre.

Estos esfuerzos son autorizados por el Departamento

Enfermedades secretas de la sangre y de la piel!

Precio: Píldoras pa. 5 mjs. Inyección pa. 4 mjs. Elixir pa. 4.50 mjs

De vuelta a Rosario formada del señor Juan Milani, calle LIBERTAD 1083. Hasta el número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.



Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGRANO 2856, Buenos Aires.

Este número donde el propietario labora en casa del señor Alfredo Pizzi, en PERÚ, ESQUINA BELGR