

40 años

ACTIVIDADES A CUARENTA AÑOS
DEL ÚLTIMO GOLPE DE ESTADO

El Museo de la Memoria de Rosario convoca a los rosarinos a reflexionar sobre el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, al cumplirse 40 años de su concreción, a través de una serie de acciones en distintos puntos de la ciudad, todas ellas de acceso libre y gratuito.

**Rosario,
ciudad con
memoria.**



Intendente
Mónica Fein

Secretario de Cultura
y Educación
Guillermo Alberto Ríos

Secretaria de Industrias
Culturales y Creativas
Lila Siegrist

Secretario de Fortalecimiento
Institucional
Federico Carlos Valentini

Directora del Museo
de la Memoria
Viviana Nardoni

40 años

Memoria Verdad Justicia

1976 - 24 de Marzo - 2016

40 AÑOS. MEMORIA VERDAD JUSTICIA

Este mes de marzo se cumplen 40 años de uno de los golpes de Estado más cruentos que sufrió nuestro país. Durante el período comprendido por la última dictadura cívico militar no solo se produjeron violaciones atroces a los derechos humanos, sino también fue instaurado un plan sistemático de terror sobre los argentinos. A pesar de los mecanismos que se utilizaron para el silenciamiento de voces tan críticas como necesarias, un puñado de mujeres tomó lo más urgente: reclamar por la vida en un contexto de muerte. Así comenzaron las rondas de los jueves en las plazas, un gesto sostenido hasta hoy.

Un aniversario, como el que se nos plantea este 24 de marzo, invita a reflexionar sobre el pasado desde el presente. Un presente en el cual aquellas niñas y niños que fueron apropiados son mujeres y varones. Muchos de ellos están aquí y ahora para dar testimonio de lo ocurrido en ese pasado reciente que sigue exhortándonos a entender que no hay lugar para el olvido, que es nuestra tarea como ciudadanos bregar por la verdad y la justicia.

Rosario es una ciudad con memoria. La decisión de abrir el primer Museo de la Memoria del país, el emplazamiento del Bosque de la Memoria en el Parque Scalabrini Ortíz, el Centro Popular de la Memoria donde funcionara el Centro Glandestino de Detención del Servicio de Informaciones de la policía provincial, las políticas públicas destinadas a la articulación de jóvenes y memoria, sumadas al acompañamiento de iniciativas de organizaciones civiles, son recorridos que dan cuenta de esto.

En este marzo retomamos el ejemplo de las mujeres que se organizaron para aunarse en un reclamo, en una lucha. Mujeres y memoria, dos voces que se expresan en una misma voluntad.

Estamos invitados a hacer un ejercicio ineludible: trabajar la memoria para poder transmitirla. Y reconocer, a partir de esas abuelas y madres, que una transformación es posible. Si aquellos pañuelos blancos eligieron moverse ante la quietud y el silencio, hoy levantemos nuestras voces para seguir luchando contra el olvido y por la memoria.

ROSARIO, UNA CIUDAD CON MEMORIA

Haber tenido lugar es tener un lugar.

Gerard Wajczman

Avanzamos hacia la conmemoración del 40° aniversario del golpe de Estado convencidos de que la ciudad, nuestra ciudad, es el lugar de la memoria. Por eso nos propusimos mostrarnos como ciudadanos de Rosario con la “memoria en acto”, para que funcione como una señal de alarma, un “aviso de alarma”, al decir de Walter Benjamin, para hacernos cargo de una responsabilidad permanente: la de que ese pasado oprobioso no nos esté esperando para materializarse en el futuro por la fuerza del olvido y por la injusticia de la impunidad.

Los objetivos que perseguimos de Memoria, Verdad y Justicia son patrimonio del pueblo argentino y están situados en el corazón de la cultura a la que pertenecemos. Claro que somos conscientes de que los derechos humanos, todos, incluso los que faltan conquistar, no se imponen por sí mismos; la libertad no es algo natural y la democracia no es omnipresente e ilimitada, ambas son construcciones colectivas, cotidianas, no concesiones gratuitas del poder de turno.

Advertidos de que los relatos sobre la historia nacional tienen interpretaciones de matriz predominantemente porteñas, trabajamos sobre nuestros relatos, nuestros testimonios, nuestras acciones; de allí que la muestra *La memoria en 40 imágenes* sea obra de los recuerdos personales de 40 rosarinos; la instalación *R40 Las Resistencias* cuente el recorrido de las luchas diversas de los movimientos sociales y organizaciones populares de nuestra ciudad; *Manos que bordan memoria* fue realizada por hombres y mujeres con los nombres de los muertos y

desaparecidos rosarinos; la instalación *¿Quién si no? Voces que rompen el silencio* es el homenaje a los sobrevivientes de la dictadura que son testigos en los juicios por delitos de lesa humanidad que se tramitan en nuestra ciudad.

Creemos que hay que mirar de frente a nuestra historia, sin ocultarnos nada, sin negar ningún debate, mas sin renunciar a ninguna conquista. Este es nuestro aporte al debate ciudadano.

Viviana Nardoni

Directora del Museo de la Memoria



La memoria en 40 imágenes

Se puede visitar hasta el 12 de junio

El Museo de la Memoria ha elegido para esta fecha, parteaguas de la historia argentina contemporánea, producir una muestra colectiva que reúna imágenes seleccionadas por cuarenta ciudadanos. Para ello, se los invitó a evocar, mediante una foto personal y un breve texto, un recuerdo de los cuarenta años del golpe cívico militar. Posiblemente la búsqueda haya implicado un ejercicio de memoria, de reconstrucción de identidad, de resignificación de su relato biográfico.

Nosotros, los observadores, también compartiremos la experiencia porque, al decir de Susan Sontag, “Debemos tener en cuenta que

recordar no es un mero ejercicio memorístico o histórico, sino que la valiente tarea de rememorar el pasado encierra una ineludible carga ética.”

La muestra está marcada por la transversalidad, es una construcción diferente, indefinible, donde la mirada personal hará surgir metáforas que pondrán en juego la memoria colectiva. Cargadas de subjetividad, estas imágenes son una declaración penetrante, un documento significativo que se esfuerza por quebrar la expectativa de quien mira y también por romper con la percepción automática y abrir los caminos de la memoria.



Rosario, 20/6/77, Día de la Bandera. Dictadura.

Imagen: archivo Museo de la Ciudad

Rosario, 20/6/2005, Día de la Bandera. Democracia.

Imagen: Silvio Moriconi

Trabajadoras y trabajadores del Museo de la Memoria

Hola, Caito, cómo te va?

Lo sé que vas al jardín,
que tenés muchos amiguitos
y que te gusta mucho.

Sea, te mande este
cuentito para tu cumpleaños
y un besote muy grande.

FELIZ

CUMPLEAÑOS

Un beso y un abrazo
para todos. Es un día muy
feliz ¿Verdad?

Por favor, no re-
surre sobre los dibujos
por





Mayo 1977. Mayo es un mes ligado al nacimiento de mi hijo y de mi hija. Mes de vida y celebraciones. Éste es un año de dictaduras... Habla de tiempos congelados, de dolorosas ausencias, de profundos desgarres, de cotidianidades fracturadas, de escasas y cuidadas sociabilidades. Ana Esther, mi amiga de siempre, escribe desde la cárcel unos cuentos. Son relatos que nos envía para el cumpleaños de mi pequeño niño y de mi chiquita a la que apenas había conocido. Cuentos ilustrados por ella misma con especial cuidado. En una de las primeras páginas, solicita: “por favor, no censuren sobre los dibujos”... Un pedido que queda en el vacío. Las dictaduras no escuchan mensajes cargados de ternura y belleza...

Elena Achilli

Antropóloga

Fe

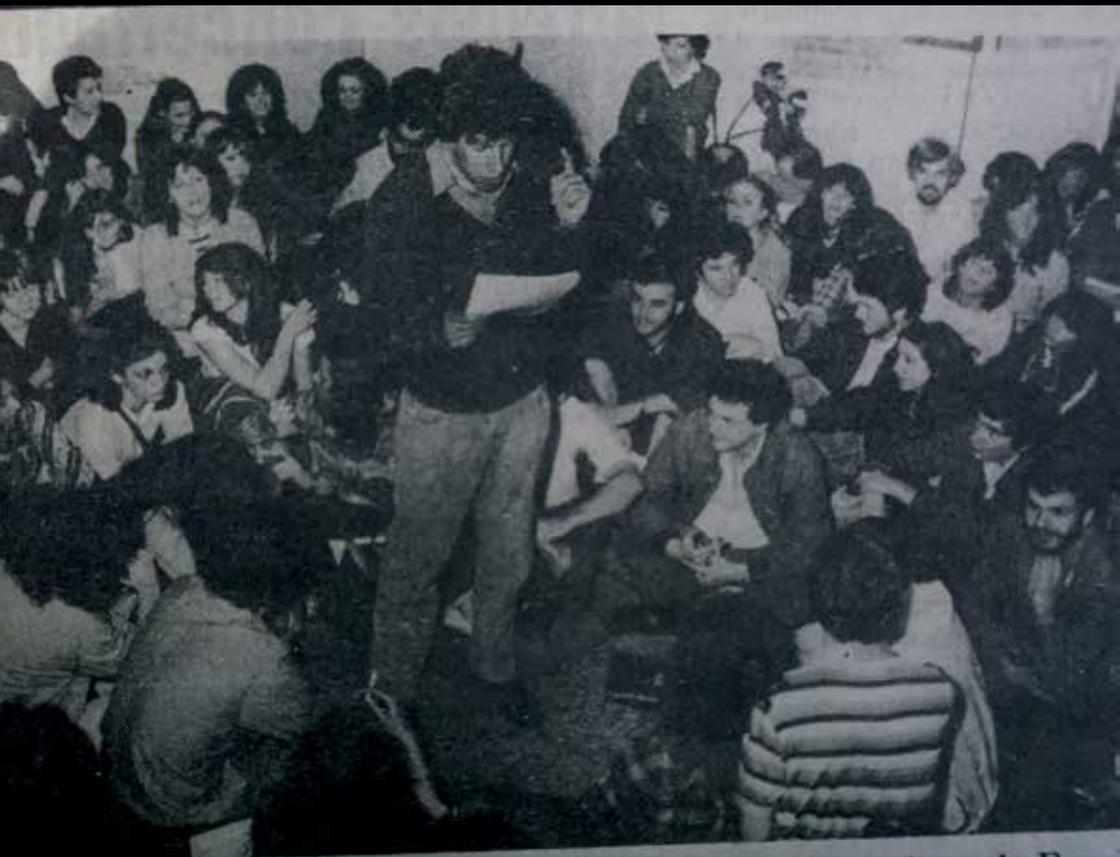
Gustavo Actis, ex preso político, ingeniero y ateo. Restaura la iglesia que logró construir con fósforos durante los meses que permaneció detenido en el sótano del Servicio de Informaciones de la ex Jefatura de Policía. Antes de ser trasladado a la Cárcel de Coronda, pudo sacarla del lugar como un regalo para su suegro. 40 años después, la reliquia sigue en pie.

Federico Actis

Realizador audiovisual







12 de octubre de 1982. En la portada del Diario Rosario se consignaba “Sigue el conflicto en Humanidades. Un centenar y medio de estudiantes se reunieron anoche en la Facultad de Humanidades y Artes para plantear nuevas reivindicaciones ante las autoridades de la casa de altos estudios”, al pie de la foto de una de las primeras sentadas en el hall de la Facultad de calle Entre Ríos al 700.

Después de Malvinas, todavía había dictadura. Aunque habían pasado los tiempos más duros, en la universidad el ingreso estaba restringido, se pagaban aranceles, estaba prohibida la actividad política y los centros de estudiantes, regían los planes de estudio de la dictadura y los profesores mostraban un nivel académico paupérrimo. Contra todo eso nos rebelábamos los estudiantes, al grito de “Menos represión, más educación”, “Riccomi atrás, queremos estudiar” y, sobre todo, “Se va acabar, se va a acabar, la dictadura militar”.

De todas las imágenes posibles, me quedo con esta: la de mis primeros meses en la facultad, la de una de las tantas luchas en esos años finales de la dictadura, la de lo colectivo.

Gabriela Águila

Docente universitaria e investigadora

Invierno de 1983. Pasó la guerra.
Las Madres están más fuertes.

Mis hermanos mellizos cumplen 1 año. Sus tortas celestes y blancas tienen como adorno la misma figura del Mundialito que, anteriormente, mi mamá había utilizado en la torta de mi primer año en 1979. Por economía doméstica, por fanatismo futbolístico, por cábala, por casualidad, quizás.

La tía Luisa se encargó de hacer bonetes de cartulina con detalles en papel glasé metalizado, aunque los invitados debían devolverlos terminada la fiesta. Ella misma se encargó de recogerlos a la salida.

La mano sin cuerpo que sostiene a uno de los mellizos, es la de mi papá.

Encontré la foto en una caja de zapatos forrada con un rótulo escrito a mano y en tinta azul que decía “Fotos horribles”, y que mi madre guardaba celosamente en el cajón de los corpiños y las bombachas.

Mi tacita de plástico verde se perdió esa tarde y nadie se preocupó.

Darío Ares

Artista





Consideramos pertinente evocar el proyecto cultural, popular y emancipador del Complejo Constancio C. Vigil, a través de una fotografía de **Juan R. Naranjo**, publicada en uno de los libros, perteneciente a la Colección Imagen, lanzados por la Editorial Biblioteca. En palabras de Raúl Frutos y Rubén Naranjo, “la Biblioteca Vigil con su poder de voz en la ciudad hacia quienes muy especialmente componían su clase gestora y beneficiaria, la gente de los barrios, les devolvió con total dignidad las imágenes que ellos construían todos los días en el hermoso libro de imágenes *Rosario, esa ciudad*” de 1970.

Cynthia Blaoná

Artista visual

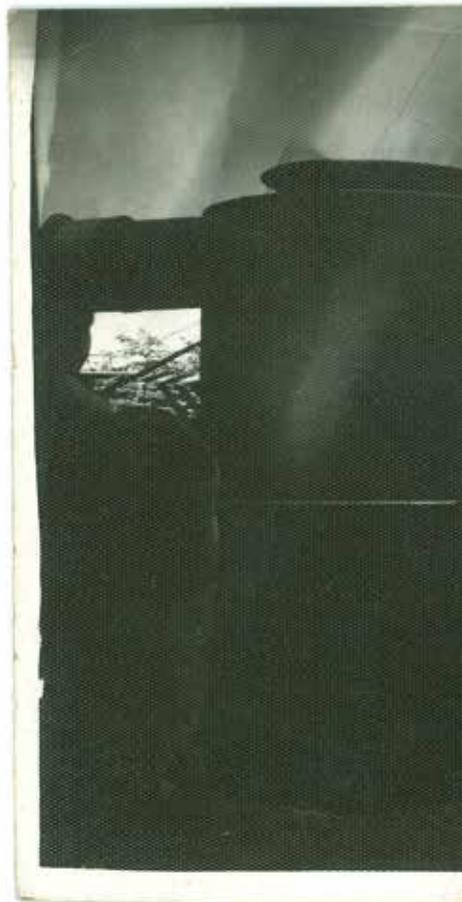
Sabina Florio

Doctora en Bellas Artes

En septiembre de 1976, en la zona oeste de Rosario, la Fundición de Hierro Gris donde yo trabajaba inició su mudanza e instalación para producir en mejores condiciones. Pocos meses después, sus portones se cerraron cuando se inició la destrucción de la industria nacional, tal cual está ocurriendo en nuestro país en estos días.

Amelia Borgiani

Docente





Pieza de mujeres grande, ex SI

Foto: César Arfeliz

La experiencia transformadora de colaborar en los procesos de recuperación de nuestro pasado reciente por Memoria, Verdad y Justicia. La ciencia y la academia acompañando y legitimando la evidencia material en el marco de los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura cívico militar en la Argentina. Las luchas sostenidas, los testimonios, las investigaciones de tantos años y los derechos. Los saberes al margen del mundo disciplinario y disciplinado y los saberes de otras disciplinas. Lo transgnoseológico y lo transgeneracional. L@s jóvenes, l@s arquitect@s, l@s arqueólog@s, l@s comunicador@s, l@s abogad@s, tod@s l@s trabajador@s. La necesidad de detener el colapso inminente de una estructura que es testigo del que fue el centro de detención clandestina paradigmático bajo el comando del II Cuerpo de Ejército en pleno centro de Rosario. La responsabilidad y el afecto.

Alejandra Buzaglo

Arquitecta, docente UNR y perito







Estas son las manos de Antonio di Benedetto, con ellas escribió Zama, una de las mejores novelas escritas en lengua española de todos los tiempos.

Juan José Saer afirmó que nadie en el siglo XX había usado como él la lengua de Cervantes.

En 1976 fue detenido en Mendoza, su ciudad natal, y permaneció en prisión, sometido a terribles torturas. Luego se exilió y en 1984, con la llegada de la democracia, retornó al país donde su presencia pasó desapercibida, como si todo él fuera una sombra leve.

Hasta su muerte, en 1986, insistió en conocer las razones de su encarcelamiento.

A todos se lo preguntaba, pero nadie jamás pudo darle una respuesta.

Sufría desesperadamente por ello.

Fue como si sus verdugos, sabedores de su delicada sensibilidad de artista, le hubieran dejado activada en su mente, una tortura eterna.

Rubén Chababo

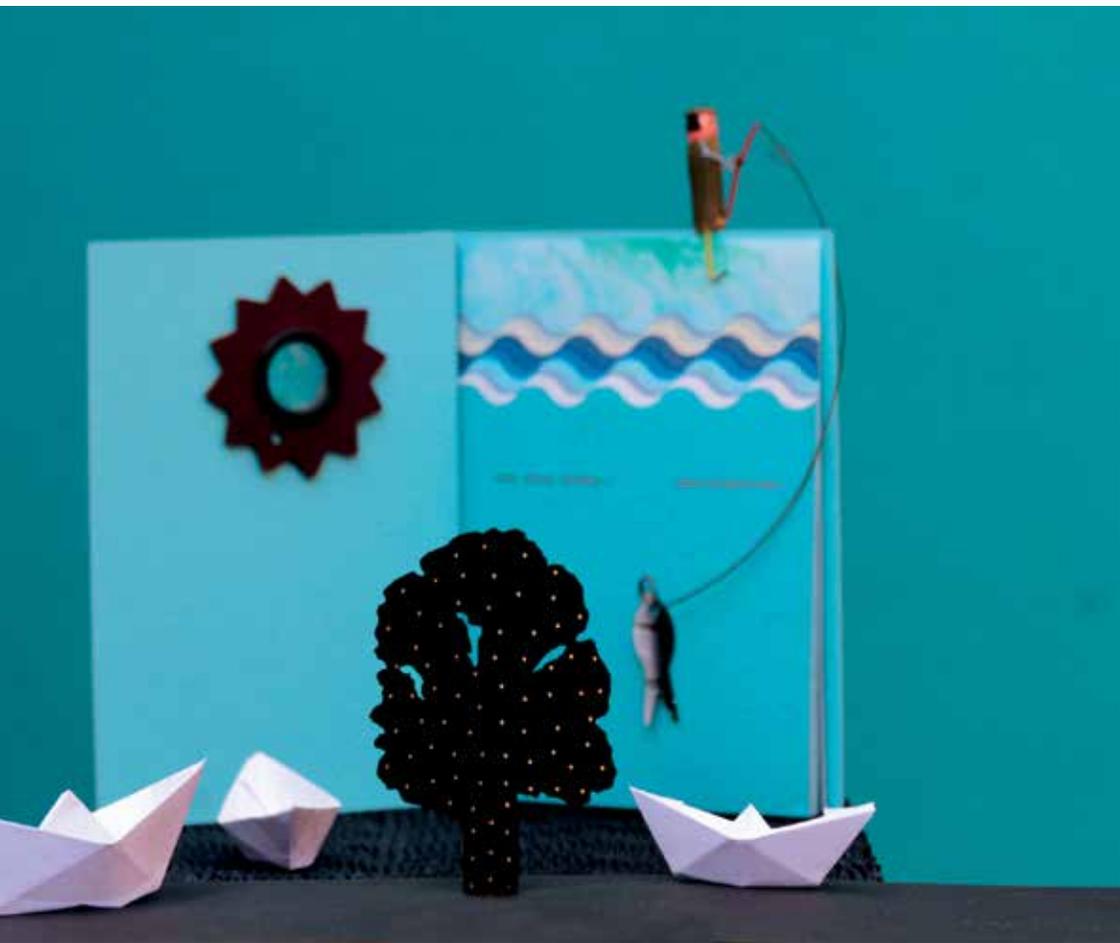
Humanista

19761983... Botellas al mar
Mar de dudas
Mar de sombras
Mar de lágrimas
Mar abierto
Mar mareado
Mar de fondo
Mar cerrado
Mar Azucena
...Hasta el mar nos robaron

Laura Copello

Actriz y docente







Soy Liliana Cornejo Poblete de 50 años,
chilena, médica neuróloga.

Cuando fue el golpe de Estado yo tenía 8
años y la sensación que tengo guardada en
mi memoria es que me apagaron la luz.

Esta foto representa mi sensación.

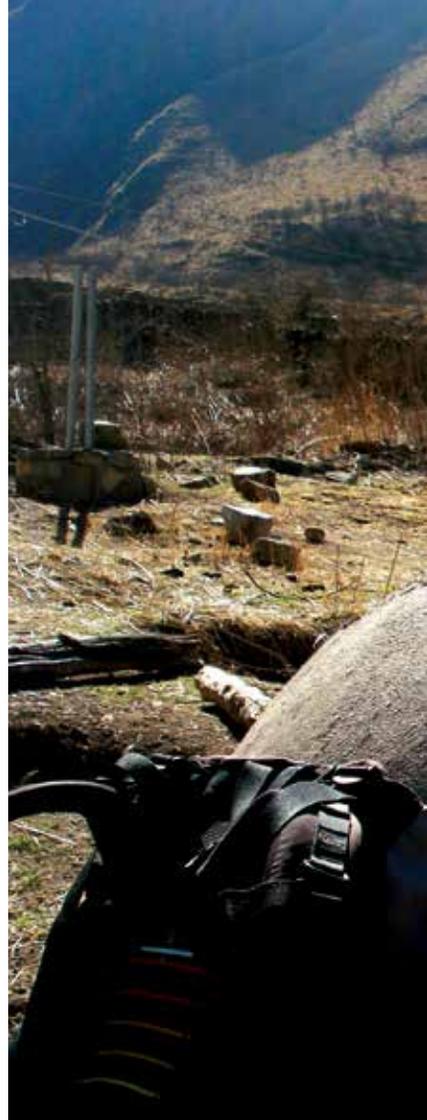
Liliana Cornejo

Neuróloga

quedó la fotografía
cada vez que la veo
imagino historias posibles
siempre el final es feliz
yo te amaba

Rubén Devoto

Poeta





Marzo de 1977. Un año después del golpe: un caso entre miles, afortunado.

Salida a Madrid por Ezeiza, con mi bebé de 3 meses y mi marido.

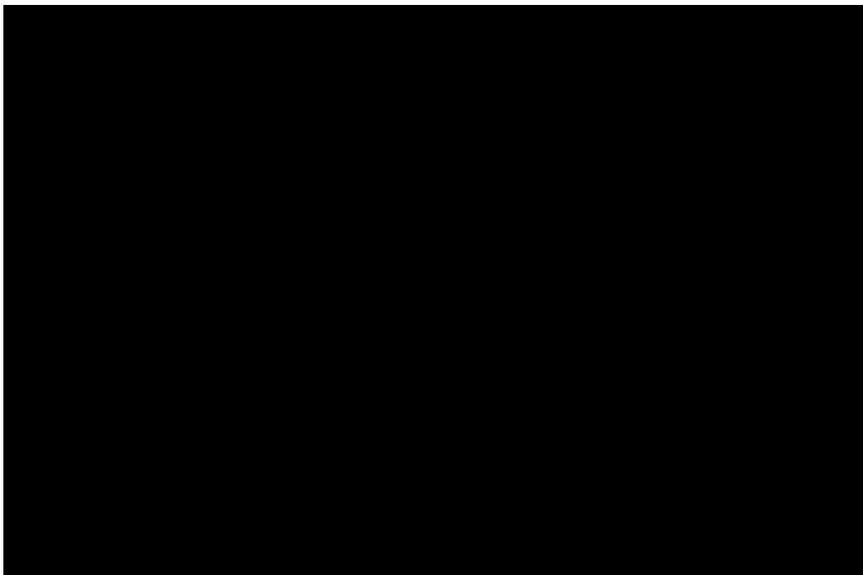
En el vuelo del día anterior, fuerzas de seguridad, habían detenido y hecho bajar a una pareja justo antes de que cerraran las puertas del avión. A modo de ingenua protección,

aquel día nos acompañaron un montón de familiares, todos los que pudieron. La que llora es mi cuñada sobre el hombro de su hermano. Mi madre y mi hermano parecen intentar vernos, por fin, subir.

A las fotos las sacó mi padre. Parece que por algún tiempo, las había tenido pinchadas a la pared...

Silvia Dominguez





Roberto Echen
Artista plástico

Cine Radar Abril 1982

No tengo la fotografía pero sí la imagen. Vía una amiga de su madre, mi ex mujer y yo habíamos conseguido trabajo en el cine Radar, para Lita Stantik, productora del film de María Luisa Bemberg Señora de nadie, que se estrenaba en ese momento.

Me había tocado quedarme a las funciones de la noche.

Apenas había oscurecido y yo estaba en la puerta del cine. Afuera estaba casi tan oscuro como en la sala de proyección pero mucho más desolado debido a que estábamos en economía de guerra y que la ciudad debía permanecer lo más oscura posible para prevenir cualquier ataque enemigo. En ese momento, una mujer que pasaba caminando se cruza con un chico que no debía tener más de 18 años y le pregunta cómo anda. Él contesta feliz y orgulloso que en unos días se va a

defender a la patria a las Islas Malvinas. La mujer quedó tan paralizada como yo ante la respuesta hasta que pudo articular algo así como “Pero ¿estás seguro? Es muy peligroso.” Sin embargo, no había modo de hacer que retrocediera en su decisión. Yo estuve a punto de intervenir, tratando de argumentar algo que lo disuadiera, pero me di cuenta de que era absolutamente irrelevante lo que pudiera decirle. Ya había decidido.

El cine desapareció –como casi todos los viejos cines de Rosario– pero muchas veces, cuando paso por esa cuadra de calle Córdoba, no puedo evitar ver nuevamente la escena (aunque ya se me han borrado las fisonomías de sus protagonistas) y pensar qué habrá sido de aquel chico morocho y de piel trigueña a quien, por azar, me encontré esa noche.

DESAPARECIDOS
Y DETENIDOS
POLÍTICOS Y FAMILIALES



Esta foto fue tomada durante la Semana Santa de 1987. Estamos Roberto Fontanarrosa, su esposa de entonces, Liliana Tinivella y quien escribe estas líneas.

Transcurrido el Juicio a las Juntas y condenados los responsables del terrorismo de Estado en la Argentina, se produce el primer levantamiento a manos de un grupo de militares conocidos como “carapintadas”. El intento de un nuevo golpe de Estado provocó la reacción espontánea de la población que se movilizó masivamente en todo el país en defensa de la democracia.

En Rosario, miles de ciudadanos comprometidos con la defensa del Estado de Derecho nos congregamos en el Monumento a la Bandera, junto al Concejo Municipal que permaneció abierto día y noche, en vigilia permanente. Políticos, sindicalistas, militantes, obreros, estudiantes, periodistas y vecinos de la ciudad, todos reunidos bajo una misma bandera, y una misma consigna. Nunca más.

Pablo Feldman

Periodista

La larga noche

Parece un dicho remanido... La larga noche de la dictadura... Pero esta es en realidad la imagen que me viene a la cabeza y se presenta ante mis ojos... Así, como en esta foto siento que viví esos largos años.

El sol se había ido, la lluvia caía permanentemente, siempre sentía frío... aun en aquellos veranos.

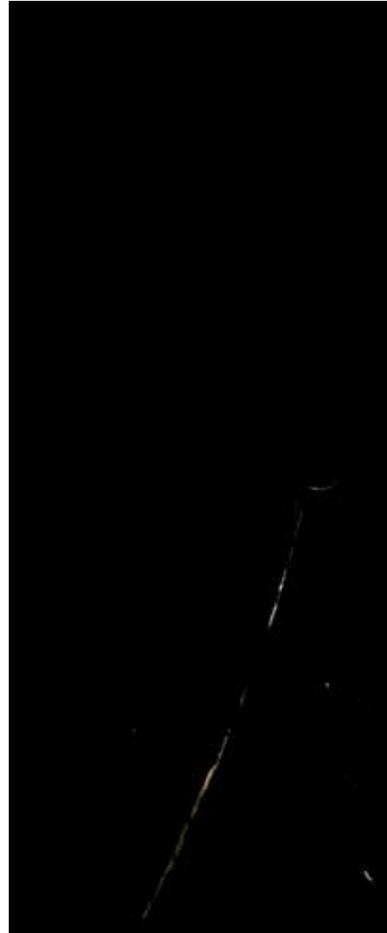
Las risas de los niños las sentía muy lejos... Y cuando los abrazaba solo escuchaba una pregunta... “¿Cuándo viene papá?” Y, como lejana, mi propia voz diciendo, “no lo sé, tal vez un día de estos...”

Fue muy largo y muy frío ese invierno, fue muy larga esa noche.....

Pero al final volvió la primavera!

Alicia Ferrero

Psicóloga

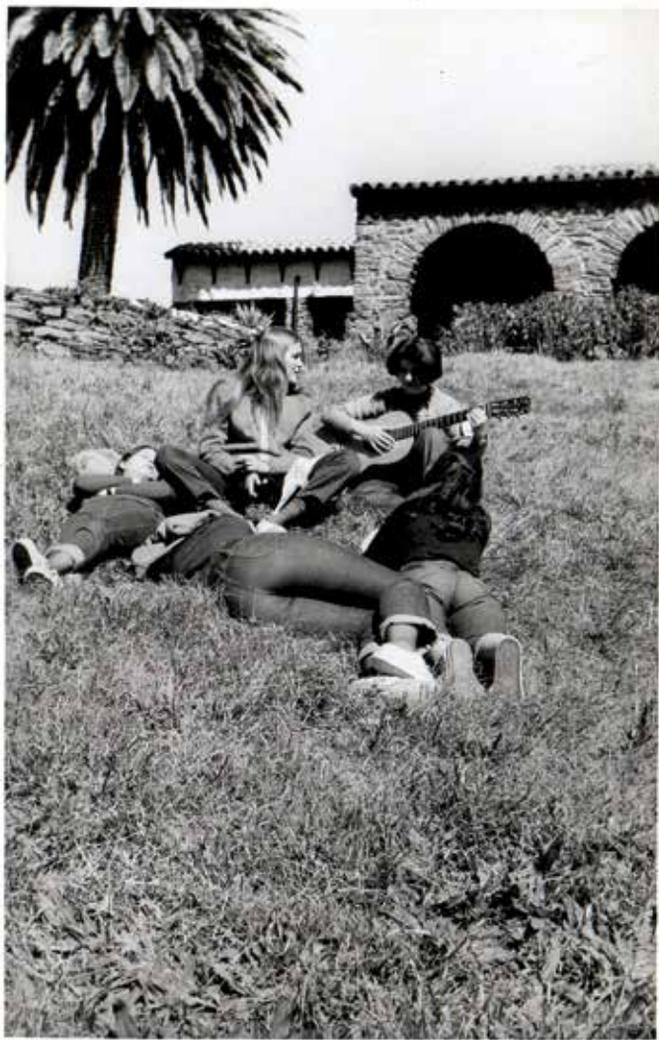




En estos años aprendí que la memoria, además de ser algo que de manera inevitable se hace, se practica y se construye con y entre otros, requiere necesariamente de la imaginación (imaginar por ejemplo, a partir de una imagen de perfil –detalle entre otros detalles–, cómo sonaría una voz). Aprendí también que la memoria tiene cuerpo.

Iván Fina

Psicólogo





FESTIVAL PARA LA LIBERTAD III

Actúan **MUSICOS ROSARINOS**

SABADO 7 DE ABRIL DE 1984 - 18 hs.

ANFITEATRO MUNICIPAL HUMBERTO DE NITO

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

ORGANIZAN

**Comisión de Familiares de Desaparecidos y
Detenidos por razones Políticas y Gremiales**

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos

A partir de la convocatoria del Museo de la Memoria me puse a buscar viejos afiches de los festivales artísticos que organizábamos en apoyo a las organizaciones de derechos humanos durante la dictadura. Encontré este que conservé mucho tiempo, el del Festival para la Libertad III. No apareció el del I, que fue en la Sala Luz y Fuerza. Durante la búsqueda me acordé de muchos compañeros actores, músicos, bailarines, titiriteros, payasos, sonidistas, artistas plásticos que trabajaban tanto en estas tareas. Me arriesgaría a decir que todos ellos continuaron hasta el presente con su labor artística y solidaria. Otros que ya fallecieron hicieron lo mismo hasta el final de sus vidas.

M. F.

Actor

En la foto: Arq. Jano Viotti y Rubén Naranjo. Año Nuevo de 1983/4?

Momento 2: Hay un señor viviendo en mi casa y dibuja en el tablero de hacer planos. No es arquitecto. O sí?

Momento 4: En esta casa nadie festeja el mundial de fútbol. (Teoría de la enseñanza: se enseña con el ejemplo, la palabra y la coherencia, no con el adoctrinamiento).

Momento 6: Festejos de años nuevos cuando vinieron los años nuevos, con el señor que dibujaba en el tablero de mi casa.

Momento 1: —No podés entrar a nuestra habitación. Desobedecí. Un hermoso caballero barbado y con boina me miró, inmenso, desde la pared. Aún hoy, yo no puedo dejar de mirarlo.

Momento 5: —Tengo que llevar la constitución a la escuela. —No la vas a llevar porque los derechos constitucionales están suspendidos. Y se lo decís a la profesora. Obedecí. (Teoría del aprendizaje: se aprende con ver el ejemplo, la palabra y sentir el esfuerzo que cuesta la coherencia, no con el adoctrinamiento).

Momento 3: Me levanto a la noche. En el living hay un montón de gente durmiendo en el piso. Entre sueños pienso que no estoy en mi casa. Otro arquitecto, me toma de la mano y me dice quedate tranquila, volvé a dormir.

Momento 0: cuando vivo la vida y trato de ser coherente y genuina, lo hago por ellos.

Gabriela Furia

Docente



La resistencia a la dictadura y el retorno a la democracia se alimentaron de un conjunto de organizaciones del pueblo que se agruparon en la adversidad y sellaron la unidad en la lucha. Una de ellas fueron las Juventudes Políticas, un arco muy amplio de fuerzas que fijaron objetivos en común, postergaron diferencias en ese contexto secundarias y desarrollaron una gran cantidad de iniciativas. En esta foto se ve una de ellas, realizada en el año 1984 en la Sala Lavardén, en defensa de la Revolución Sandinista frente a las acechanzas del imperialismo. Hombro con hombro para juzgar a los genocidas, enfrentar conatos golpistas y abrazar el sueño de la Patria Grande.

Juán José Giani

Filósofo



Yo no saco fotos, debe ser por eso “de que te roban el alma”. Amo, sin embargo, a los fotógrafos porque ellos se roban el tiempo, lo atrapan y lo paran, son misteriosos y milagrosos. Sin embargo, como nada es casual, saqué esta foto de la Vieja Estación Rosario Central en tiempos de dictadura.

Era un lugar con charcos de agua, abandono, ratas y murciélagos, chapas agujereadas y ausencia de vidrios. La pura sombra, ninguna mística. Cuando el terror lo cubre todo, los lugares degradados se convierten en coches que entran en la noche, cualquier garaje o vieja mansión, quinta en las afueras o la casa de al lado puede ser clandestina y letal.

Qué tristeza que la estación fuera eso: porque las estaciones promueven abrazos y despedidas distintas a la ausencia atroz de rodear un cuerpo que no está. Es como oler el abandono y no al cuerpecito amado. Cuerpo doliente, perdido en el agua, en el olvido inútil porque el olvido no desaparece.

La foto quedó sobre los libros como un aviso: “los espacios son como los hombres, dijo Neruda, nacen, crecen, mueren, a veces tienen aventuras”. Entonces yo me enojaba con Neruda y decía: irrespetuosa, “los espacios son como los cuerpos, la tortura los degrada, los desvanece, los hace sufrientes, los desarticula, cuerpos para el movimiento sin la aventura de vivir.”

La imagen queda allí y cuando le puse al lado la postal de los chicos volando en el Jardín de los Niños: comprendí. No me reconcilio, ni me salvo, ni me



victimizo, si el Tríptico eran tres, sólo el cuerpo de los niños, los recién llegados, de sus madres parturientas, de sus juegos y luciérnagas podrían convertirse en banderas. Así nació La Isla de los Inventos y la foto quedó en su lugar, triste y verdadera como pocas, esperando reemplazo. Pero yo no sé

reemplazar, para mí será siempre un papel de la dictadura, un comunicado de gatos hambrientos y el abrazo amado que no pudo ser.

Chiqui González
Abogada



Elijo la imagen de un verdadero militante y defensor de los derechos humanos en nuestra ciudad: Fidel Toniolli, quien junto a muchas otras personas inició el camino de búsqueda por la verdad y la justicia en plena dictadura militar y que continuó a lo largo de toda su vida. De entre todos los sentimientos encontrados que me despierta este período de nuestra historia, prefiero quedarme con el valor de la solidaridad que me transmite la imagen de Fidel. Quienes tuvimos la fortuna de conocer su palabra, su mirada, su vida y su lucha, tenemos la certeza de que por encima del terror y la barbarie de los verdugos, triunfará siempre el amor y el respeto por la dignidad humana.

Alicia V. Gutiérrez

Diputada provincial

A



1°

2°

3°

4°

5°

El primer recuerdo es una imagen, la del portero eléctrico sin la placa que llevaba la inscripción de nuestro apellido, junto a la voz de mi viejo comentando en casa que lo mejor era sacarla. “Dicen que hay campos de concentración”, había escuchado en una reunión familiar.

Tengo 11 años.

Siempre que paso por la esquina de Moreno y Córdoba, miro hacia una ventana de lo que era el Comando Radioeléctrico, recuerdo el comentario: “Dicen que allí se interroga y tortura gente”.

Tengo 12 años.

Recuerdo la voz y el tono de los comunicados.

Tengo 13 años.

Recuerdo las plazas secas.

Tengo 14 años.

El terror late detrás de las paredes.

En estos días la memoria duele más que nunca. El tiempo parece rasgarse y devela un presente continuo que reclama, una y otra vez, Justicia.

Natacha Kaplún

Coordinadora de Actividades Culturales en la Biblioteca Pública Municipal “José Manuel Estrada” de Rosario.

Canción para Carlos Alonso

Hamlet Lima Quintana / Enrique Llopis

Muchas veces recuerdo Castro Urdiales,
esa breve bahía que en España ponía
verdes, amarillos,
rojos, azules a porfía en las barcas pes-
queras del Cantábrico.

Allí llegué una mañana a la casa de
Horacio Guarany
para encontrarme con Armando
y este Carlos Alonso del dibujo y el
color alucinados.

Eso fue ya hace tiempo, por el 78...
Pero recuerdo dolorido
que Carlos hablaba de Paloma, su hija,
que integra esas listas de los que no
regresan.

Entonces yo pensaba en esta tierra,
la gente de estos lares, la sangre de mi
sangre,
los amigos, el amor desmayado a tra-
vés del Atlántico
y me dolía el alma que regresaba entre
los vientos,
regresaba de mi angustia a la angustia

de estas calles,
las cartas con noticias, la música en la
sangre
y lloraba, les juro que lloraba.

He caminado por la soledad
junto a la vida de un amigo.
El pecho justo nos creció a los dos,
éramos fuente del abrigo.

Él y yo, sol y luz,
nos contábamos el tiempo que pasó.

Él me contaba sombras de crueldad,
mientras lloraba con mi amigo.
El pecho justo se pobló de amor,
de eso no sabe el enemigo.

Él y yo, sol y luz,
nos contábamos el tiempo que pasó.

Y todo un pueblo nos miró pasar,
el pecho entero y dolorido.
Y todo un pueblo nos pobló de paz,
de eso no sabe el enemigo.



Él y yo, sol y luz,
nos contábamos el tiempo que pasó.

Enrique Llopis

Cantautor



Los objetos nos dicen mucho de la época en la que están presentes, de los momentos de la vida en que nos acompañan, de los recuerdos que cargan, una persona, una melodía, un olor. Para mí, elegir objetos de uso cotidiano no fue al azar, como tampoco fue azar lo que modificó la cotidianidad de esos días.

Por eso decidí reflejarlo de dos maneras. La idea de libertad, fraternidad y espontaneidad y por otro lado la evocación al orden al que se vio sometida la sociedad en su conjunto.

Alina Loiudice

Fotógrafa

Y qué brazos amarraron esos trapos
al paraavalancha histórico...?
y qué decían aquellas canciones...?
Y qué magia hace que no
estando estén para siempre...?
aquellas gargantas siguen
siendo faros...”

Kurt Lutman

Ex jugador de fútbol de
Newell's Old Boys.

Foto: Jorge *Chango* Contrera.





**30.000 DETENIDOS-DESAPARECIDOS
¡PRESENTES!**

PETROBRAS

Coca-Cola

PHILCO PHILCO PHILCO PHILCO

adidas adidas





Un asadito en un camino rural, junto a los alambrados.

Tal vez un domingo.

Miramos a la cámara, algunos sonreímos.

Otros con un gesto adusto, evitamos distraída-mente la atracción de la lente.

Todavía no esperábamos la oscura noche que nos cayó encima. Finales de 1976.

Carlos Meneguzzi

Diletante

A comienzos de la década del 70, íbamos con mi hermana y mi abuela a la “Tienda de Numer”, donde nos atendían con mucha amabilidad. Una joven mujer llena de vitalidad iba y venía. Entre hilos, cierres y cintas transcurría la vida de esta familia querida por todos los vecinos. Fines de febrero de 1976... la tienda siguió en pie, la familia trabajando en ella... Las sonrisas se borraron, una ausencia tiñó de gris el lugar.

Raquel Moya

Actriz



ARRERIA "VALTAM"

FER



Foto familia Hiba-Paccotti

Verano del 76. Clásica familia rosarina en crecimiento con proyectos compartidos: Juan Carlos, el papá, trabajando en el Instituto de Diseño Industrial y dirigiendo un laboratorio de Ergonomía. Amanda, la mamá, maestra en la Escuela Integral de Fisherton y colaborando en la coordinación de la comisión joven de la Biblioteca Popular del barrio Alberdi. Santiago, alumno del jardín de infantes y Jorgelina, sólo preocupada por sus chupetes y su dulce integrarse al mundo. La casa pide ampliación y pintura porque se acaba de anunciar la llegada del tercer hijo. Todo en orden en este pequeño mundo, aunque ya preocupa la creciente inestabilidad socio-política. Quizás sólo el Pipi, nuestro canario encerrado en su jaula, presagia el oscuro porvenir cercano.

Amanda Paccotti

Docente



De adolescente secundario y sueño futbolista, a Colimba, a Soldado no entrenado,

De una Guerra, con un Dictador Genocida en un balcón y una Plaza vitoreando.

De la continuidad del Maltrato verbal y físico en los Cuarteles al padecido en Las Islas,

Del Hambre y Desnutrición, del frío y pie de trinchera, a los Vejámenes y al Estaqueo.

De la Rendición, a un Cementerio con cientos de cruces blancas al Soldado desconocido

De la Desaparición de personas y Robo de bebé a la no Identificación del Soldado muerto

De un regreso con Soldados ocultos, prohibidos de hablar y familiares sin información

De otra Generación Víctimas del Autoritarismo Cobarde de las Dictaduras,

Del comienzo del Fin de dicha Dictadura, a la esperanza de una vida en Democracia,

De allí, la Lucha permanente por la Memoria, Verdad y Justicia, con malvinas incluidas.

Claudio A. Petruzzi

Ex Soldado Combatiente en la Guerra de Malvinas





Busqué qué foto había sacado el 24 de marzo de 1976. Ninguna.

Un año después, el 24 de marzo de 1977, el mismo día que Rodolfo Walsh hacía pública su Carta abierta de un escritor a la junta militar, en Rosario se colocaban varios explosivos, uno solo estalló, el que registré. El retrato de Pinochet, a la derecha y derecho, como para seguir dañando unos cuantos años más.

Norberto Puzzolo

Fotógrafo. Artista plástico

Otro mundo es posible

Que lo frágil sea eterno

Otro mundo es posible

Alberguemos lo diverso, lo diferente y lo distinto.

La Democracia y la República son el único camino

posible, después

de cuarenta años

Conjuro la muerte

Con la vida...

Julio Rayón

Artista visual







Mi hermano y yo frente a la pirámide de
mayo en Buenos Aires,
vacaciones de invierno de 1976.

Pablo Rodríguez Jáuregui

Docente

Identidad

El refugio político que te permite seguir viviendo, también te arrasa.
Entonces, uno se convertía en nadie.
Sin profesión, pasado, nacionalidad.
Y por primera vez, que recuerde, no sabía hablar, leer, escribir.
Así empezó el exilio en Bruselas.
Antes habían tomado años de mi vida y la de mi hijo nacido en la cárcel.

Pero no se puede sofocar tanta vitalidad amordazada.

El despojo se convirtió en hijos, diploma, luchas.

Y también en amor y amigos para siempre,

de acá, de allá...

Poderoso cimiento.

Marta Ronga

Arquitecta

Alfonsín Luder

En 1983, con el retorno de la democracia, se organizaron las elecciones. Dos opciones principales, Alfonsín-Luder. Dos estrategias.

Eran la vida contra la muerte. La opción peronista fracasó e hizo perder las elecciones a Luder.

Los slogans tenían que ver con la muerte. “Perón o muerte”, “Perón vive”, “Evita vive” y en el cierre de la campaña Herminio Iglesias quemó un ataúd en el Obelisco.

En cambio, en la campaña de Alfonsín, dirigida por David Ratto, solo se habló de la vida: “Somos La Vida”.

Como veníamos de la muerte la gente optó por la vida, la campaña fue Atenas contra Esparta.

Esto se completó con el Partenón de Marta Minujín en la Nueve de Julio.

Pedro Roth

Artista plástico



DE MUDERACIA
RAME | EL TROZ

Dos pasitos atrás, gorda,
que para eso soy la hermana mayor
y soy la que mando,
qué te pensás.

Y vamos a jugar a lo que yo digo
y seguro que gano
porque mejor que me dejés ganar,
ya lo sabés.

Pero,
¿Pablito se animó a pegarte?
¡Dejameló!
Yo volveré lastimada,
él se irá llorando.
¡Cómo se le ocurre, meterse con mi
hermana!

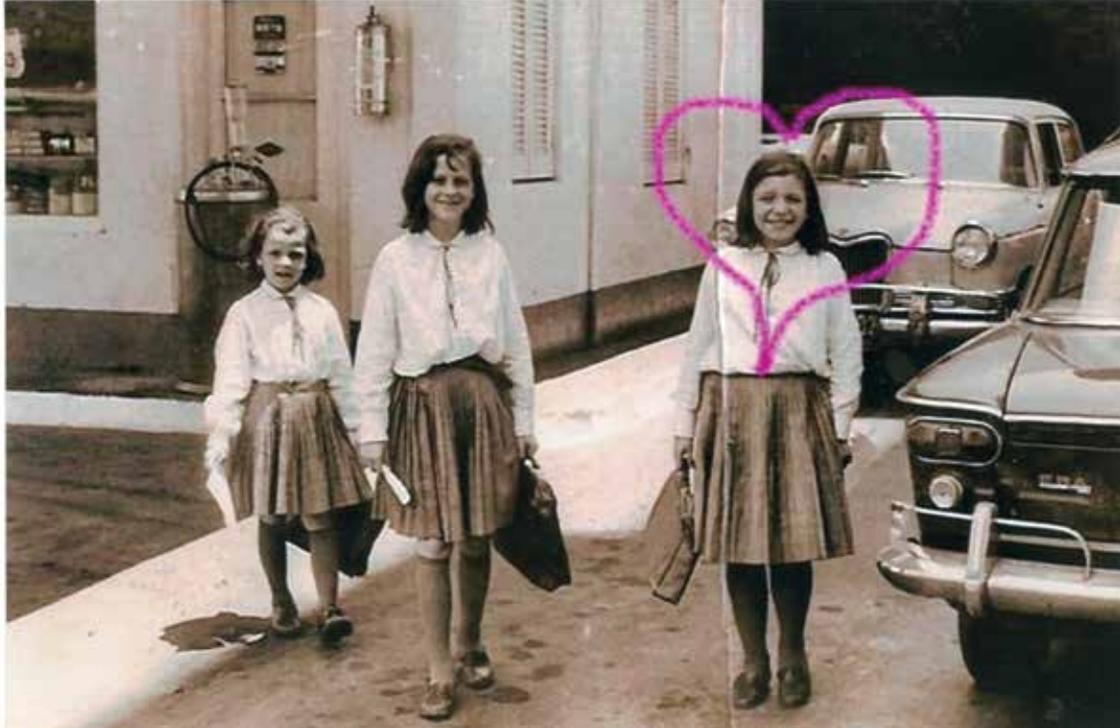
Y qué cosa, tener tanto miedo de noche,
yo, esta hermana mayor.
Algún cuco,
alguna sombra,
algo agazapado en la oscuridad,
algo hay, que temo tanto.

Dejame lugar, Adri,
correte, duermo con vos.
Pero guarda con contarle a nadie,
esto es entre nosotras dos.

Ay.
¿Cómo fue, que pasó el tiempo?
¿Cuándo dejaste de obedecerme?
¿Cuándo fue que tus pasos se adelan-
taron a los míos?
¿Cuándo, ese cuco,
esa sombra siniestra,
eso agazapado que tanto temía,
te alcanzó a vos?
¿No estaba yo en tu cama, a tu lado?
No, no estaba.

Sé buena, Adriana, volvé.
Te presto mis juguetes,
te dejo mandonearme,
caminaré dos pasos atrás tuyo,
te dejaré ganarme en todos los juegos.

No me dejés así,
tan sola,
buscándote.



Laura Elena Tasada

Hermana de Adriana Elsa Tasada de Megna y de Hugo Alberto Megna.

Ambos detenidos-desaparecidos el 4 de setiembre de 1977, a sus 20 años.

De todo lo que nos robaron.



A 40 años de la memoria de la dictadura.

En la foto que enmarca estas palabras estoy dando clases en la Universidad. Creo que fue una de las últimas clases que dicté, porque luego vinieron las cesantías con la intervención de la Universidad con fascistas conspicuos arrasando con todo por lo cual habíamos luchado, e Ivanissevich como Ministro de Educación de la Nación. Era joven, pero sabía que se acercaban tiempos sombríos. La última cesantía, claro, fue en abril de 1976.

A fines de 1974 y todo el año 1975, el débil y cómplice gobierno de Isabel Perón protegió la furia desatada de las organizaciones paramilitares que patrullaban las ciudades buscando enemigos para ajusticiar.

Luego nos sumergimos en el infierno. En 1976 empezamos a vivir en estado de sospecha. Hasta donde se podía,

defendiendo detenidos, averiguando paraderos, acompañando angustias. Desapareció la vida pública y la sociedad fue un páramo para los disidentes, para los que vivimos el destierro interno, para los humillados y ofendidos, y fue el terror para los luchadores. Haber vivido el dolor de la desaparición y muerte de amigos y compañeros, la zozobra de cada noche y de cada día de no saber si venían a buscarnos, de las patrullas policiales y militares que volteaban puertas y cuerpos. Más tarde, luego de los golpes y la estupefacción, tímidamente empezamos a levantarnos y a buscarnos, a reunirnos en las sombras y a volver a pensar la política hablando en voz baja y con miedo. Algunos nunca bajaron los brazos y sabían que algún día volvería la primavera de los pueblos. De la mano de mi padre aprendí a salir de la Noche y Niebla del Genocidio, de la dictadura más atroz de la historia argentina.

No fue fácil. Nadie dijo nunca que haya sido fácil. Con lademocracia recuperada salimos a buscar amigos y a abrazarnos con desconocidos, a gritar muy alto la dignidad de la condición humana. Porque a pesar de toda la muerte y el horror no nos quebraron, no pudieron quebrarnos. Quedaron nuestros muertos, es cierto. En la memoria y en la búsqueda de Justicia, marchando juntos. Y aquí estamos. Recordando lo que nos pasó, recordando a los que ya no están y por los cuales encendemos velas que iluminan para siempre, pero también recordando los días de abrazos recién nacidos que entibian el alma y nos dan esperanzas para que NUNCA MAS vuelva a suceder el vendaval que arrasó la historia.

Griselda Tessio

Abogada

A los 8 años... Mientras giraba mi niñez en torno a disfrutar la tradicional calesita rosarina de Ayolas y San Martín... y mi país vivía una experiencia que marcaría la historia... jamás imaginé que en las vueltas de la vida, la muerte violenta de mis hijos Jeremías y Jairo marcaría un “Golpe de Estado” al corazón que me llevaría a caminar mi ciudad reclamando justicia por ellos, por todos y para todos.

Eduardo E. Trasante

Pastor Evangélico. Capellán Carcelario.

Padre de Jeremías (Triple Crimen de Villa Moreno)

y Jairo (Asesinado a metros del bar Chiringo)





“El Tractor”, apodada en mi familia con ese nombre por ser una bicicleta muy pesada, fue comprada en el año 78 por mi mamá en un pueblo de la provincia de Santa Fe, de pocos habitantes, llamado Sastre. El primer sueldo que tuvo trabajando en una marmolería de esa localidad, fue destinado a la compra de esta bicicleta que pagó en tres cuotas de once mil pesos y que representó para ella todo un acontecimiento. Elegí esta foto porque me permite pensar en las vivencias de pueblos y lugares tan pequeños donde se creía que no pasaba nada y a la vez no resultaron ajenos de aquellos años oscuros. Los acontecimientos quedan impregnados en la memoria de todas las personas, de los lugares, de los objetos, de la tierra; como esta bicicleta, en la que viajaba años más tarde mi hermana mayor en el portaequipajes trasero que se rompió con el tiempo, mi segunda hermana, en el portaequipajes delantero y a mí en un asiento adicional. Sigue andando sobre ruedas hasta hoy.

Savina Vargas

Estudiante de Historia

Esta foto representa, para mí, el clima de opresión y miedo que viví entonces. Si bien yo no fui nunca un militante político, me sentí también perseguido por la dictadura, y aunque no haya estado nunca detenido, siento que me robaron años de mi juventud que no podré recuperar jamás. Y no se los puedo perdonar, a los militares, así como no puedo perdonarles sus asesinatos y torturas, ni el miedo que sentí cada vez que un policía me pedía documentos o una patrulla pasaba cerca, en esos años horribles.

Facundo Zuviría

Fotógrafo





A photograph of a wall with a small wooden door and a large crack. The wall is light-colored and shows signs of wear, including a large vertical crack and a horizontal crack. The wooden door is small and has a dark, possibly stained or charred appearance. The word "Instalaciones" is overlaid on the right side of the image.

Instalaciones

MANOS QUE BORDAN MEMORIA

Hay una forma delicada, silenciosa *y* colorida de esperanza: es el arte de bordar. Los bordados son prácticas ancestrales en muchos pueblos. Experiencia de un tiempo paciente, bordar es aprender la amorosa espera. Frecuentemente se borda la vida de un lugar. Flora y fauna adquieren trazos geométricos y colores contrastantes. Aun cuando no estén hechos con esa intención, los bordados son formas de la memoria.

Una mujer palestina narra que desde niña empezó a bordar su vestido de bodas. (¡Qué lejos de nuestra moda ansiosa de obsolescencia programada!) Dicen que en los campos de refugiados se hizo difícil seguir bordando.

En México vemos a muchas mujeres y niñas bordando huipiles. Hacen maravillas con sus manos... En las calles de nuestra ciudad también se ven hombres bordando. Desde hace años, mujeres y hombres se reúnen en los espacios públicos para bordar en pañuelos blancos los nombres de los muertos y desaparecidos nuestros de cada día. Muchos pasan *y* preguntan, luego encuentran ese tiempo que no creían tener, *y* se sientan a bordar. Miles de pañuelos son bordados en las ciudades mexicanas *y* también en otras lejanas *y* solidarias.

Silvana Rabinovich

foto: Guillermo Turin



00859

812
ALBERTO M. ...

JUBILAL

artificio
fotosepia no
origina
Day to
ver

... y siento vocerá. Quiero decir que siempre estoy van-
sada en los ojos. Me comienza a interrogar un señor que le decía
el Comandante que luego me captare era Agustín Feced, había
gosta en la sala detrás mio; el interrogatorio sucedo
calmadamente luego entra como en celera y comien
insulte y todo el interrogatorio se limita
estaba mi marido y que les dijera el

... asumiendo algunas defensas con un

... y me preguntaron si yo ejer

... un momento del interr

... una pistola en

... otra per

... ce, at



¿QUIÉN SI NO?

VOCES QUE ROMPEN EL SILENCIO

Al cumplirse 40 años del golpe que dio inicio a la última dictadura cívico militar, creemos oportuno recuperar un patrimonio intangible constituido por el testimonio oral brindado por las sobrevivientes. Así, apelamos a una poética-gráfico-sonora que registra dos figuras de la memoria: la del expediente judicial y la de la particular voz de la testigo. A sabiendas de que se trata de extensas narraciones marcadas por dolorosas experiencias límite, acudimos a dispositivos estéticos que posibilitan la instancia de la escucha. Destacamos la importancia de visibilizar datos históricos, testimonios e imágenes documentales, dado que los mismos profundizan la esfera de lo visible y decible.

Curadoras

Dra. Sabina Florio

Lic. Cynthia Blaconá

Realización

Cynthia Blaconá

Malena Cusumano

Sabina Florio

Gonzalo Gigena

Jimena Rodríguez

R40
RESISTENCIAS A 40
AÑOS DEL GOLPE

El 24 de marzo de 2016 se cumplen 40 años del golpe cívico-militar que instauró en nuestro país el más feroz y sistemático terrorismo estatal y paraestatal atentando contra la dignidad humana: privación ilegítima de la libertad, secuestros, torturas, asesinatos y robo de bebés.



El terror desatado tenía como objetivo disciplinar a una sociedad frente a cualquier intento de lucha y resistencia al plan económico, social, político y cultural impuesto por la dictadura. Dicho plan estuvo enmarcado en una visión más general, el conflicto Este-Oeste (la Guerra Fría) con particular énfasis en las llamadas “fronteras ideológicas” y tuvo como correlato logístico operacional para toda América latina al llamado Plan Cóndor, el cual implicó una coordinación de las tareas represivas implementadas por los regímenes autoritarios de la región.

A 40 años, proponemos recuperar el legado de los movimientos sociales, organismos de derechos humanos, movilizaciones de resistencia y solidaridad que a lo largo del período iniciado en 1976 se han constituido en legítimas herramientas de la lucha popular por la justicia y para la defensa, cons-

trucción y ampliación de derechos. R40 es una instalación colectiva en el espacio público que propone, desde el lenguaje del arte, recordar y reflexionar sobre nuestros derechos y sobre aquellos y aquellas que persisten en velar y luchar por ellos a 40 años del golpe.

R40 es la ruta más larga de nuestro país. En esta oportunidad realizamos un recorrido por la región, rescatando las resistencias en la provincia de Santa Fe como posible referencia de lo sucedido a largo de todo el territorio argentino, de norte a sur.

Alejandra Buzaglo

Colectivo Arquitectura,
DDHH y Memoria

PASOS ENCONTRADOS

Intervención permanente de Dante Taparelli en homenaje a las Madres de Plaza 25 de Mayo de Rosario. La obra propone reemplazar algunas baldosas de esa plaza con reproducciones en bronce de las propias huellas de las pisadas de las Madres, como una señal indeleble que recordará la lucha sostenida que vienen librando por la memoria, la verdad y la justicia.

Los pasos serán puestos en círculo alrededor de *La columna de la libertad*, que se encuentra en el centro de la plaza, recreando las rondas de los jueves y volviéndolas, así, infinitas.

En palabras de Dante Taparelli: “Pensé que no hay nada mejor que el homenaje a las Madres sean sus huellas, y que sean sus huellas genuinas para que la obra tenga un sentido”.

foto: Guillermo Turin



22ms Encontrados
50 detaches
50 iguales
c/aula 3C



Museo de la Memoria

Córdoba 2019, 2000 Rosario (SF), Argentina

+54 0341 4802060/62

www.museodelamemoria.gob.ar

www.facebook.com/MuseodelaMemoria

Twitter e Instagram: @museo_memoria

Horarios:

Martes a viernes de 10 a 18 h

Sábados, domingos y feriados de 17 a 20 h

Entrada libre y gratuita.

Bono contribución voluntario \$10.-

