

CASA VANZO WERNICKE

ANUARIO 2024

Un 2024 hacia el 2027

Juntamos el proyecto para **habitar una casa**
y lo mezclamos con **6 meses de trabajo**
nos dio esto como **resultado**

SÍ SOMOS

Una institución para la investigación, la práctica artística, la reflexión crítica desde la perspectiva de la experiencia y el recorrido personal en juego y diálogo con el trabajo colectivo.

El proyecto se inscribe en el derrotero de aquellos programas de exploración cuyas tácticas pedagógicas y de intercambio han fomentado la producción experimental construyendo nuevas dinámicas y atendiendo a los procesos de creación antes que a los resultados.

En un contexto donde las políticas culturales de la Municipalidad de Rosario reivindican el alcance histórico de esta ciudad como referencia de la vanguardia cultural en Argentina, Casa Vanzo Wernicke se propone re inscribir el legado de Julio Vanzo y Rosa Wernicke articulando saberes vinculados a la dimensión procesual, colaborativa y crítica de las artes visuales y de la cultura en general en clave contemporánea.

En este sentido, somos en base al camino que marcaron experiencias previas y que consideramos como antecedentes en tanto proyectos locales con características similares tales como Ciclo de Arte experimental (1968), TAE (Taller de Arte Experimental de la carrera de Bellas Artes de la UNR), Cynthia Link, El Levante, Macro, EspacioLab, Cátedra Experimental en Realización Integral de Artes Escénicas, Escuela prestada.

Retomando el camino transitado por estas experiencias, somos el primer espacio específico de residencias artísticas dentro de la red de instituciones culturales públicas de la ciudad de Rosario.

El punto de partida es una Casa y esa casa abre sus puertas y ventanas. Desde esa expectación, recupera el nombre de dos personalidades, a quienes se suma una tercera como marco propicio para lo que la historia hizo con este espacio.

Se pone de manifiesto una red de trabajo y de actores en la que se sostiene el carácter abierto, relacional y vinculante que forma parte de su ADN. Este proyecto retoma antecedentes de programas que empezaron a trabajar en este rumbo. Esa red se activa también para entrar en red con programaciones y acciones que ya son parte del trabajo de la gestión cultural en el sector: sumamos una nueva institución a la red ya existente de organismos que trabajan en el campo artístico desde el arte contemporáneo y desde el pensamiento crítico y la producción literaria: Casa Vanzo Wernicke se suma a una escena en respuesta a nuevos modelos de gestión que innovan en sus formas.

La Casa se enuncia como un centro de alojo para el desarrollo artístico, motor del pensamiento crítico, y para el tejido de la memoria cultural de la ciudad desde una perspectiva de acceso, participación y construcción colectiva. Como punto de referencia de la tradición artística y literaria de Rosario y sus alrededores, se propone investigar, valorar y reinscribir el legado de Julio Vanzo y Rosa Wernicke articulando saberes en torno a la escritura y las artes visuales en clave contemporánea.

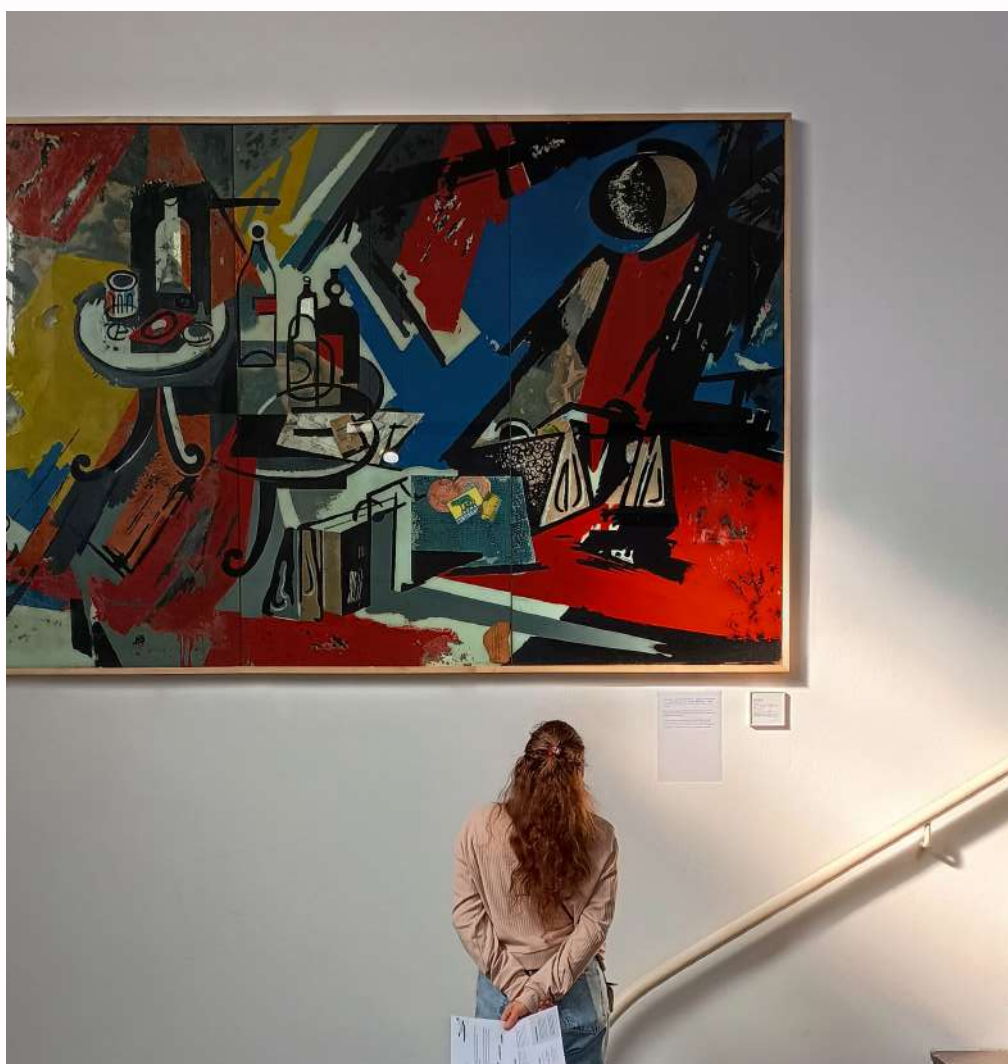
Julio Vanzo, Rosa Wernicke y antes, Ermete de Lorenzi, trabajaron desde la mirada sensible de una modernidad que hoy es material para trazar un puente con lo contemporáneo y para ver qué se escribe detrás del ventanal inmenso que el arquitecto inolvidable construyó en 1942.

82 AÑOS DESPUÉS, ACÁ ESTAMOS.

Y... ¿ARRANCA O NO ARRANCA?

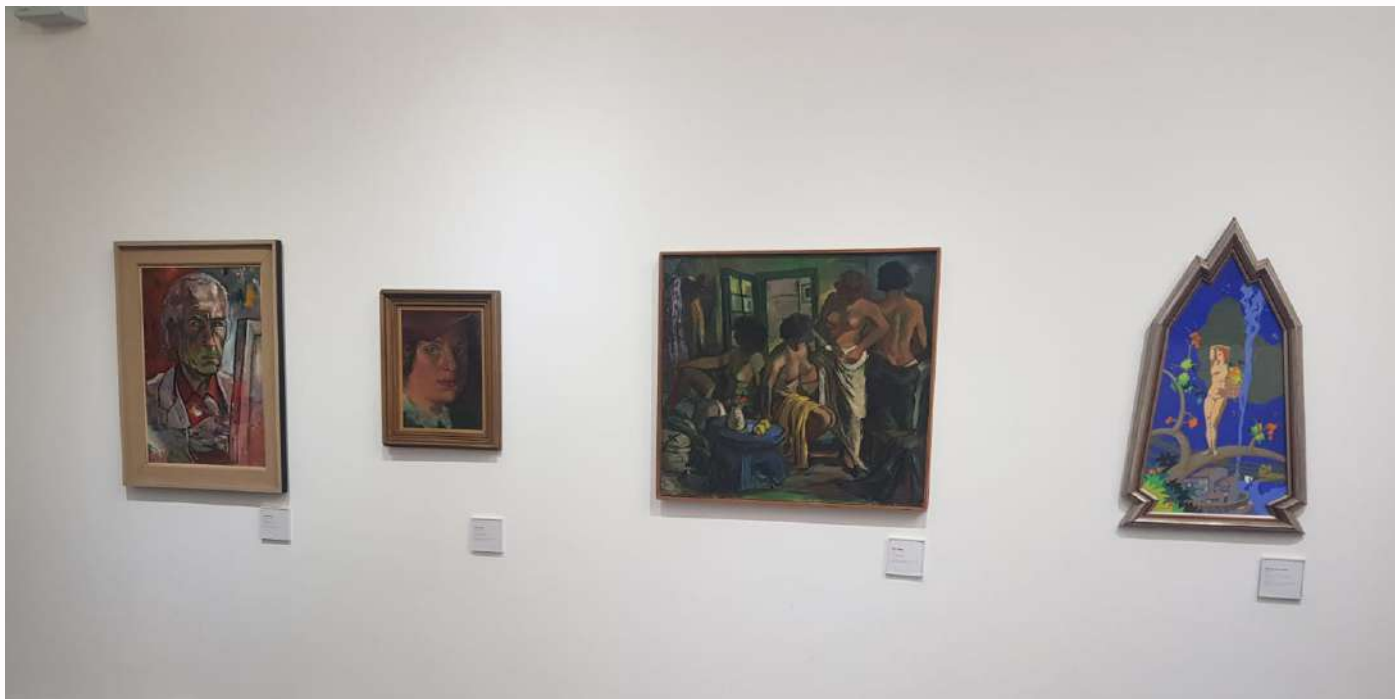
El proyecto de Casa Vanzo Wernicke se presentó el 14 de junio de 2024, incluyendo en este acto, la participación de la familia de Julio Vanzo, con quienes existe un diálogo fluido para construir alianzas de trabajo que valoren y difundan la obra y el legado del artista.

Para el día de apertura, se exhibió por primera vez el mural desarrollado por Julio Vanzo a inicios de los 60, realizado en vidrio a través de una técnica collage con pinturas y papeles. Fue donado por un aportante privado e ingresó a la Colección Castagnino+Macro a través de la Fundación Castagnino. Este mural permanece en la Casa, acompañando los quehaceres de quienes visitan la institución (Julio Vanzo. Palace Hotel, ca. 1960. Nueva incorporación al patrimonio público. Ingresó en 2024. Donación privada. Ingreso a través de Fundación Castagnino a la Colección Castagnino+macro).



Asimismo, se exhibieron cinco obras de la colección castagnino+macro:

detalle de obras



Julio Vanzo. Mi Compañera, 1934. Ingresó en 2009. Legado Maria Antonia Manzanel. Colección Castagnino+macro

Julio Vanzo. Autorretrato 1970, 1970. Ingresó en 2009. Legado Maria Antonia Manzanel. Colección Castagnino+macro

Julio Vanzo. Modelos descanso, 1940. Ingresó en 2009. Legado Maria Antonia Manzanel. Colección Castagnino+macro

Ermete De Lorenzi. Sin título, 1932. Donación de Gabriel Redolfi y EDECA S.A., cuyo responsable es Marcelo Burgués. Colección Castagnino+macro

Imágenes de la re apertura. Presentación del Proyecto.





Programas de Residencia

Se desarrollaron las primeras cuatro residencias que habitaron la Casa, con funcionamiento de lunes a viernes.

-El Laboratorio de Investigación Artística (LIA)

Toma forma de residencia a través de Cápsulas Temáticas y se ejecuta a través de una grupalidad de personas residentes seleccionadas a través de convocatoria pública. Esta instancia se basa en el modelo de experimentación como parte central en las agendas de las prácticas artísticas contemporáneas. Cada cápsula cuenta con la figura de un/a tutor/a invitado/a y las personas que resultan seleccionadas como residentes (en instancia de convocatoria pública) reciben un monto estímulo a la producción, enmarcado en el Sistema de Fomento de la Secretaría de Cultura y Educación.

-Espacio de Trabajo Colaborativo (ETC).

La Casa se abre en tanto Taller para desarrollo de proyectos propios, y tanto el espacio, los servicios como las herramientas de trabajo pueden ser usadas por residentes que son seleccionados como resultado de instancia de convocatoria pública.

Laboratorio de investigación artística

Cápsula #1: Paisajes flotantes

Tutoría Denise Groesman | Mauro Guzman

La primera Cápsula de investigación se desarrolla en torno a Paisajes flotantes, un concepto que apela a la resignificación de aquellos procesos artísticos que propulsan una mirada afectiva, biodiversa y experimental con relación al arte y al medio ambiente.

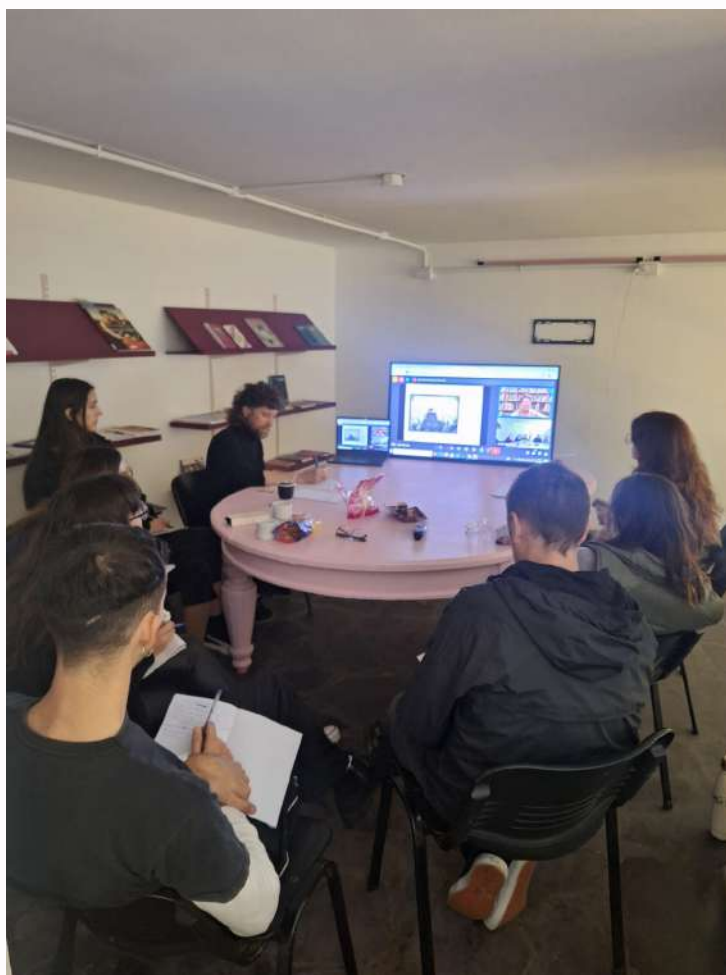
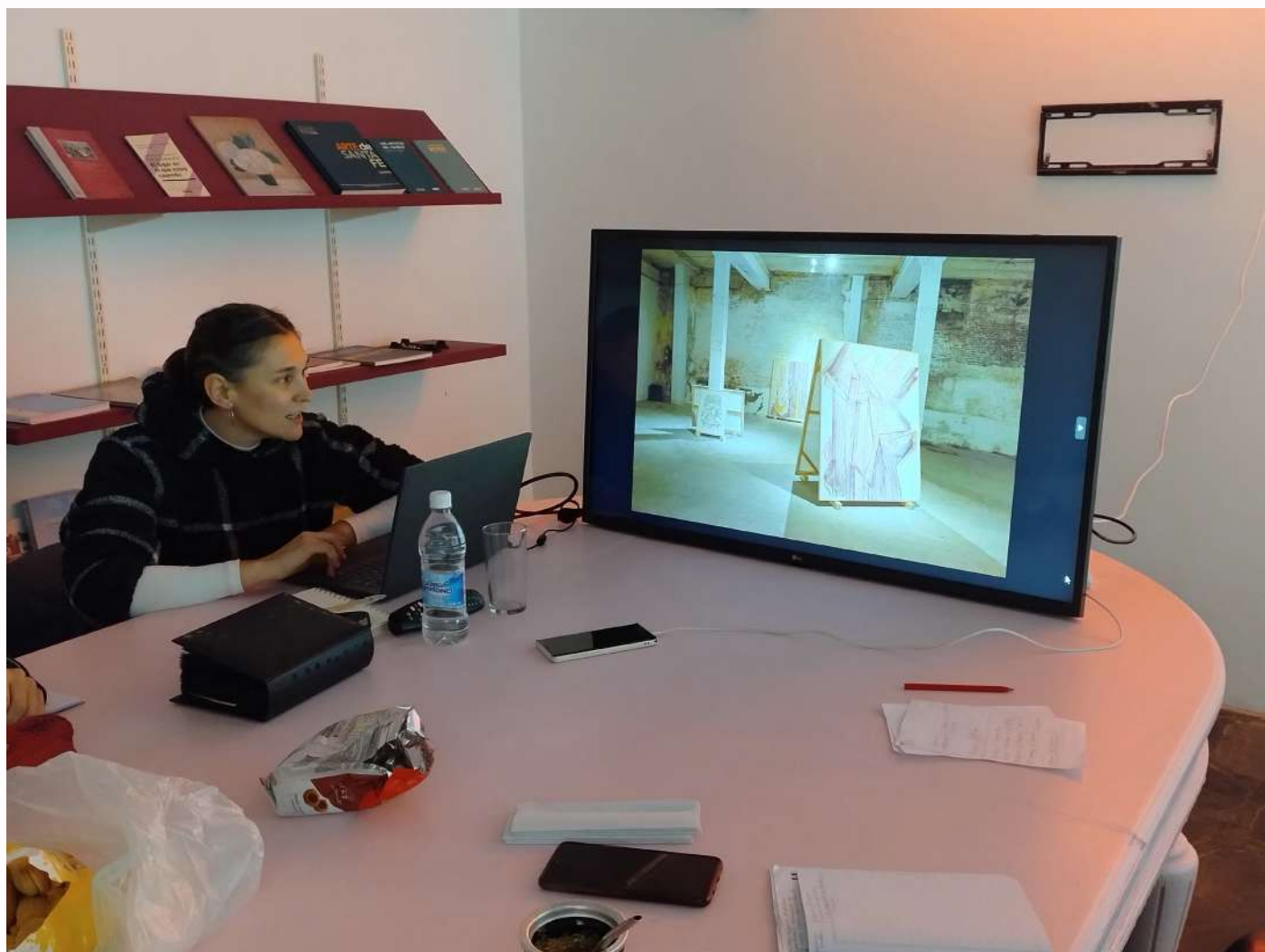
Sobre la base de esta noción disparadora, se recupera la dimensión etérea y orgánica del mundo.

Artistas residentes seleccionados:

David Santarelli / Sebastian Muzzio / Victoria Oggier / Rosario Farias / Luciana Paoletti / Pedro Casanovas / Candela Rosello / Gianna Luppi.







***Encuentros con Nancy Rojas,
Mariana De Matteis, Georgina Ricci.***









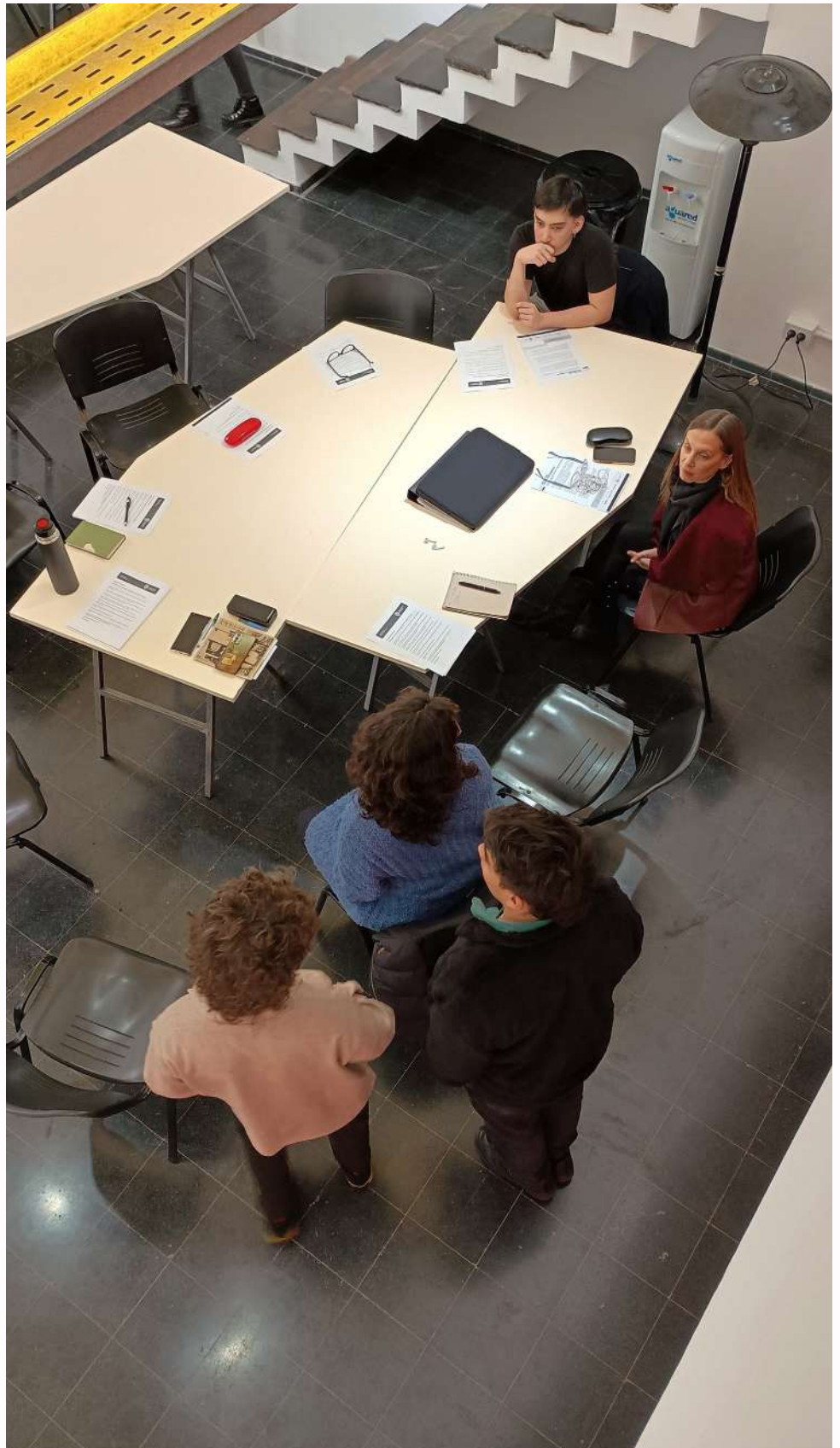
Open Studio, Día 2 Maratón
Nancy Rojas, Sebastian Ferlini y
Rita Pauls
 +
Participantes Cápsula #1



ETC. Espacio de Trabajo Colaborativo. Edición #1

Artistas:

Silvana María López Marelli / Facundo Dondo / Nicolás Pucheta / Juan Pablo Garcia / Maite Acosta / Juan Pablo Soto / Carina Mercado / Micaela Santucho / Abril Ojeda / Daniela Podlubne





Espacio de Trabajo Colaborativo (ETC) Edición #2

Artistas: Agostina Vaz / Alicia Galeano / Alicia Randazzo / Alma Casanovas /
Brenda Frank



Cultura somos todxs

El trabajo en red con otras instituciones y organismos es fundante para el proyecto que habita la Casa Vanzo Wernicke (CVW). El promover el desarrollo de artistas es tan importante como gestionar un espacio para el debate y la reflexión sobre el lugar, la capacidad y las posibilidades que las expresiones artísticas suponen, presuponen, habilitan y proyectan en cruce con la experiencia del presente. Asimismo, la Casa se define a partir de un diálogo y colaboración entre espacios de Residencias Artísticas.

Ciclo de charlas y conversaciones

Las primeras conversaciones en agenda fueron: “La vida en el taller: una historia de trabajo y afectos”, a cargo de Lorena Mouguelar y “Será menos útil pero es más divertido”, a cargo de Paula Galansky, ambas programadas para iniciar una agenda con los nombres de Julio y Rosa como destacados en el mapeo de propuestas.

Conversatorio Lorena Mouguelar
“La vida en el taller: una historia de trabajo y afectos”



Conversatorio Paula Galansky
“Será menos útil pero más divertido”



Programa de Residencias

Conversatorio: Guillermo Bravo

“Una residencia en Beijing”

Arte y literatura latinoamericana en China.

Conversación con Guillermo Bravo sobre la primera editorial y librería en español, galería de arte contemporáneo latinoamericana y residencia en China. Se trata del **Proyecto Mil Gotas**. Habiéndose formado en Córdoba, Guillermo radica desde 2012 en Pekín, ciudad base para expandir su proyecto. A través del contacto con Claudia del Río, CVW fue un espacio propicio para dar cuenta de una realidad internacional que atiende otras formas de producir y poner a circular producciones artísticas.



Presenta Claudia del Río



Programa de Residencias

Proyecto URRRA / Giana Luppi

Alianza con una residencia con sede en Ciudad Autónoma de Buenos Aires

La Casa se define a partir de un diálogo y colaboración entre espacios de Residencias Artísticas. En este sentido, en octubre de 2024 se concreta la primera colaboración entre CVW y Residencia URRRA, con sede en CABA, habilitando así una experiencia de formación artística a nivel nacional e internacional.



Como desafío para el primer año de funcionamiento del proyecto, Casa Vanzo Wernicke expandió su experiencia local a escala nacional, a través de una alianza con una residencia con sede en Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A través de un proceso de selección, una persona residente de CVW realizó la Residencia URRRA por un período de dos meses (octubre- noviembre). Luego de haber finalizado la residencia a través del Laboratorio de Investigación Artística Cápsula 1. Paisajes flotantes, Gianna Luppi participó de esta alianza institucional a través de una residencia nacional de la que participan artistas de otros países. Melina Berkenwald, Directora de URRRA, visitó la Casa Vanzo Wernicke, y junto a los artistas Gianna Luppi y Marco Giordano (Italia), compartieron el conversatorio “Residencias como lugar de prácticas artístico afectivas”. Sobre el final de la Residencia en URRRA,

parte del equipo de CVW acompañó la inauguración de la muestra de Gianna Luppi, Hyojoo Jang (Corea) y Marco Giordano (Italia), con lugar en Buenos Aires, sede URRRA Cerrito. La residencia de Gianna Luppi fue posible en el marco del Sistema de Fomento de la Secretaría de Cultura y Educación, gracias al aporte de mecenas privados y por parte de URRRA, en programa con Gasworks realizado con el apoyo de Erica Roberts y la colaboración de arteBA Fundación.

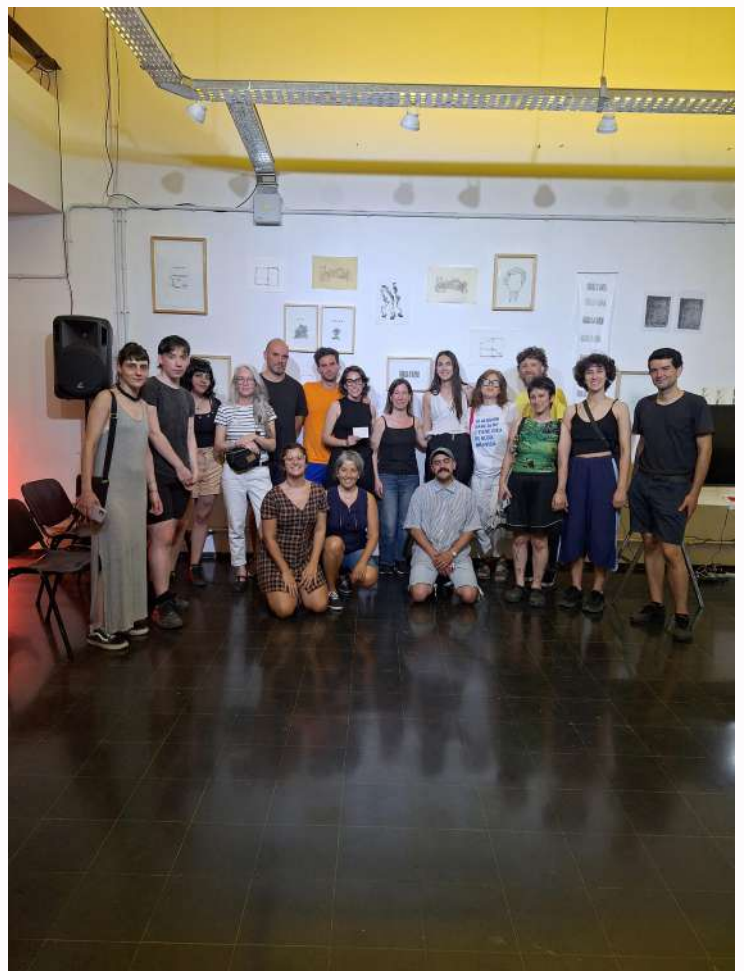




***Proyecto Urra en
Casa Vanzo Wernicke***



Conversatorio
**“Residencias como lugar de
prácticas artístico afectivas”.**



Laboratorio de investigación artística

Cápsula #2: Antes del arte me encontrarás

Tutoría Claudia del Rio | Mauro Guzman

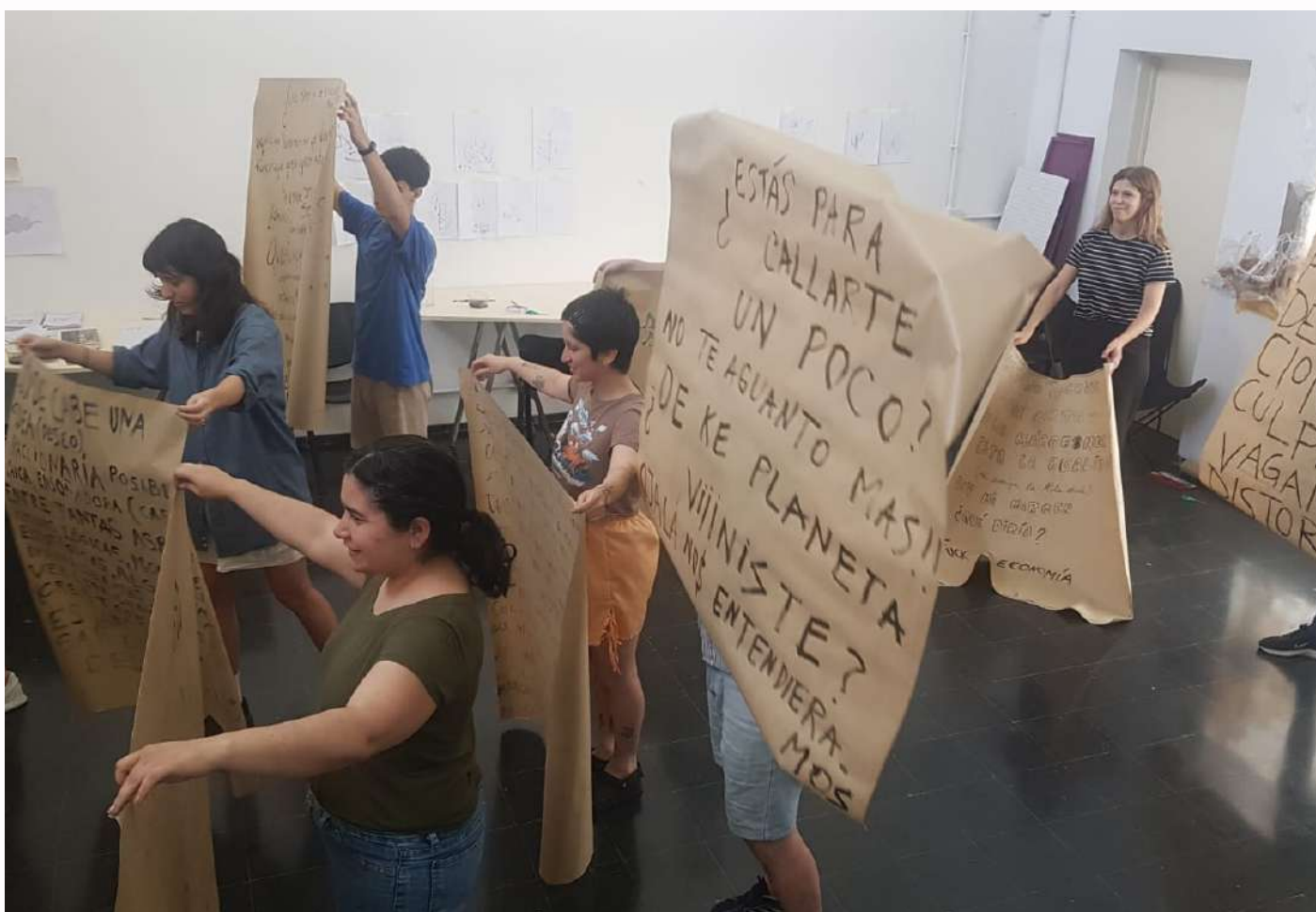
En esta segunda cápsula, el enfoque de investigación y producción se centró en la práctica del dibujo. Un procedimiento afectivo y performativo, de trascendencia procesual y trans-temporal que permite la narración de lo cotidiano, de lo infraordinario, habilitando otras formas de comprender el mundo. El dibujo es la práctica artística ancestral por excelencia, por lo cual esta cápsula intenta recuperar su capacidad de conducir al arte a un estadio elemental. Por eso, tomando como base al dibujo como práctica pluridimensional y experimental.

Artistas residentes seleccionados:

Ariel Barbé / Celeste Brebbia / Sofía de la Fuente / Facundo Dondo / Lolo Godoy / Nicolás Gómez / Gabriel Hoyos / Marina Jaume / Miranda Quijano / Vanesa Saucedo / Catalina Silvetti / Nahuel Ventos.







Al 2025 y más allá

Para el nuevo año, proyectamos

- un trabajo inter áreas de la Secretaría de Cultura y Educación, para poder realizar proyectos transversales que potencien la red de instituciones, organismos y programas que definen a la red cultural pública de Rosario
- Charlas, conferencias, conversatorios como parte del Programa de Pensamiento Crítico y Literatura Expandida
- Residencia Programa de Diseño
- Acompañamiento de la Beca Programa de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella
- y más acciones que nos encuentren adentro y fuera de la Casa

Casa Vanzo Wernicke agradece especialmente a la familia Naidich Vanzo y Rodríguez Naidich por acompañarnos generosamente en este nuevo inicio.

Gracias especiales a Mercedes, María Florencia y María Victoria.



Bienvenidxs Club

CVW se sustenta con el aporte y acompañamiento de empresas y mecenas privados que destinan esfuerzos y recursos para el fomento de artistas a través de alianzas e intercambios con la política cultural pública que lleva adelante la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

Gracias

Fundación Castagnino y donantes privados que permitieron la adquisición del Mural (collage en vidrio) realizado por Julio Vanzo

Mecenas anónimo en Residencia de Gianna Luppi en URRRA

Emixer

Growler

Equipo CVW:

Paula Imhoff/ Coordinación institucional

Mauro Guzmán/ Coordinación artística

Clara López Verrilli

Yanina Bossus

Nancy Rojas

Andrés Fachiano / Acompañamiento administrativo

Bernardita Ayub Sgrosso/ Asistencia

Larisa Prestipino/ Asesoría y diseño espacial y arquitectónico

Agustín Picazos / Diseño de Anuario

**Gracias a Dirección General de Administración Financiera y
Presupuestaria y a Despacho**

Casa Vanzo Wernicke es parte de la red de instituciones de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario

Autoridades:

Pablo Javkin/ Intendente

Federico Valentini/ Secretario de Cultura y Educación

Nicolás Charles/ Subsecretario de Innovación Cultural

Lucas de la Torre/ Subsecretario de Fortalecimiento institucional y sociocultural