Audición para Contrabajo Orquesta de Cámara Municipal de Rosario y Quinteto Municipal de Cuerdas de Rosario Año 2025

Primera etapa: obra impuesta con acompañamiento de piano (obligatorio)

- **Concierto para contrabajo N° 2, Kr. 172 en Mi mayor de Karl Ditters von Dittersdorf**
Primer movimiento, sin cadenza (Allegro Moderato).

Debe ejecutarse con acompañamiento de piano en afinación de orquesta (**Re mayor**).
Utilizar el material entregado.

Segunda etapa: extractos orquestales

- **J. S. Bach - *Concierto para Violín en Mi Mayor***. Segundo movimiento, Adagio. Desde el comienzo hasta el compás 15 (quince), inclusive.
- **W. A. Mozart - *Adagio y Fuga en Do menor K546***. Comienzo del Allegro hasta compás 38, inclusive.
- **P. Tchaikovsky - *Serenata para Cuerdas***. Cuarto movimiento. Desde letra C hasta 1 (un) compás antes de letra E y desde 9 (nueve) compases después de letra E hasta letra G.
- **A. Piazzolla - *Escualo***. Desde el compás 83 hasta primera negra de 104.

Kontrabaß-Solo

Konzert in E-Dur

Bearbeitet und herausgegeben von
Franz Tischer-Zeitz

Stimmung:

I

Karl Ditters von Dittersdorf
1739-1799

Allegro moderato

mf

f

⑤

mf

Flag.
p

f

⑥

mf

⑦

mf *cresc.*

mf

⑧

Flag.
p

mf

cresc. *f*

Concierto para Contrabajo y Orquesta n°2

reducción para piano - OCMR + QMCR 2025

1.

K. D. von Dittersdorf

Allegro Moderato

4

8

13

f

mf

p

mf

p

tr

17 **A**

p

20

pp *cresc.*

23 **B**

f *f* *p* *Flag.* *sim.* *f*

26

mp *mp*

30

f *f*

34

C

Musical score for measures 34-37. The piece is in C major (one sharp). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line features chords and melodic fragments. Dynamics include *p* (piano) in measures 35 and 36.

38

Musical score for measures 38-41. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line has more complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) in measure 38 and *tr* (trills) in measure 40.

42

Musical score for measures 42-46. The bass line has a more active melodic line. The treble line features chords and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

47

Musical score for measures 47-50. The bass line continues with a melodic line. The treble line has chords and melodic fragments. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

51

p. *cresc.*

55

D

f *mf* *ff* *p*

59

Flag.

p

63

f

67

E

mf *p*

71 F

mf

mf

p

75

cresc.

mf

p

79 G Flag.

mf

p

83

mf

87

cresc.

f

f

Basso

Adagio

sempre piano

5

9

14

19

25

34

39

43

47

51

54

Adagio y Fuga en Do menor K546

(Contrabajo)

W.A. Mozart

Fuga

Allegro

f

6

11

16

tr *tr* *tr*

22

27

33

tr *tr*

staccato *tr*

2
58 arco
Contrabass
p

64 C 2 pp

71 ff

76 2 pp

83 p

88 ff

93 D fp ff

98 pizz. f

103

108

113

118 f