

# ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS Y ARTE ESCÉNICO *ERNESTO DE LARRECHEA*

## Requisitos para el ingreso a 3° año de danzas

- Contar con conexión a internet y dispositivo con cámara.
- Presentación a una clase evaluativa.
- Poseer entrenamiento previo de al menos 2 años de danza clásica.

## Condiciones generales

- Desarrollo y sensibilización del esquema corporal para la danza clásica. Fuerza-flexibilidad. Fuerza- potencia.
- Armonía en los movimientos. Expresividad.
- Solvencia técnica para realizar trabajo en puntas.
- Control del peso y eje corporal sobre ambas piernas, sobre una sola pierna, en planta y con relevé.
- Coordinación y equilibrio.
- Consolidación del trabajo de giros en cou de pied y en retiré, en dehors y en dedans.

## Descriptores

### En la barra

- Plié. Grand plié. Soupleses.
- Battements: Tendu. Jeté. Frappé. Fondu. Développés. Grand battement.
- Temps lie. Chassé. Fouetté.

Trabajo de port de bras y cabeza en todos los ejercicios.

### En el centro

- Combinaciones con los pasos de la barra.
- Pas de vals.
- Glissade. Assamblé. Pas de chat. Jeté.
- Pas de bourrée picado (al cou de pied).
- Piqué soutenu. Piqué passé. Piqué détourné. Piqué pirouette.
- Pirouettes en dehors y en dedans.
- Changement de pied. Echappé soute.
- Pas couru.

# ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS Y ARTE ESCÉNICO *ERNESTO DE LARRECHEA*

## Requisitos para el ingreso a 4° año de danzas

- Contar con conexión a internet y dispositivo con cámara.
- Presentación a una clase evaluativa.
- Poseer entrenamiento previo de al menos 3 años de danza clásica.
- Tener conocimientos previos de danza contemporánea/danza jazz.

## Condiciones generales.

- Profundización y desarrollo de la orientación del cuerpo en el espacio y su aplicación en la escena.
- Evolución de la expresividad en la ejecución de los movimientos.
- Correcta colocación y reconocimiento de posiciones y poses.
- Musicalidad. Ritmo. Coordinación. Talento artístico.
- Apropriación del trabajo en puntas. Fuerza- flexibilidad.
- Realización de giros continuados en diagonal y grandes saltos.

## Descriptorios.

### En la barra

- Demi plié. Grand plié. Souplesses.
- Battements: Tendu. Jeté. Frappé. Pettit battement. Fondú. Développé. Envéloppé. Grand battement.
- Rond de jambe par terre/ rond en l'air.
- Terminaciones en 1\*, 2\* y 3\* arabesque. Promenade.

### En el centro

- Secuencias con los pasos de la barra. Adagios- allegros, en distintos tiempos, con cambio de direcciones.
- 1\*, 2\* y 3\* arabesque. Promenade.
- Echappé relevé y souté. Changement. Royal. Entrechat quatre.
- Glissade. Assamblé. Pas de chat. Sissonne fermé.
- Pirouettes en dehors y en dedans.

# ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS Y ARTE ESCÉNICO *ERNESTO DE LARRECHEA*

- Diagonal de piqué soutenu, piqué passé, piqué détournné, piqué pirouette.
- Pas de basque.
- Pas de vals en tounant.
- Grand jeté.

Conocimientos de danza contemporánea/ Danza jazz.

- Posiciones paralelas.
- Contracción.
- Cambios del peso del cuerpo.
- Entradas al piso.
- Giros con piernas paralelas y en flexión.
- Nociones de disociación.
- Calidades del movimiento.
- Secuencias de movimientos.