



Municipalidad
de Rosario

Dictamen Premio Juana Manso 2022

En cumplimiento de la Ordenanza N° 6798, el Jurado de la 23ª edición del Premio Juana Manso integrado por la Lic. Mariángeles Camusso ¹ en representación de la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la UNR; la Sra. Doris Saucedo y la Ps. Susana Schusteroff en representación de la Mesa Consultiva en Violencia de Género, la Lic Guillermina Ygelman en representación de la Subsecretaría de Comunicación Social de la Municipalidad de Rosario, la Dra Florencia Rovetto en representación del Área de Género y Sexualidades de la UNR, la Lic. Susana Dezorzi en representación de la Secretaría de Cultura y Educación; la Lic. Alicia Simeoni en representación del Sindicato de Prensa Rosario, la Lic. Norma López y María Luz Ferradas en representación del Concejo Municipal de Rosario y el Lic. Diego Beretta en representación de la Secretaría de Género y Derechos Humanos, deciden otorgar por mayoría:

CATEGORÍA PUBLICIDAD

La misma es declarada **DESIERTA**. Una de las postulaciones excede el marco temporal estipulado y la restante no adhiere a las características requeridas.

CATEGORÍA TELEVISIÓN

Luego del análisis, el jurado decide la reasignación a este rubro de dos producciones presentadas en Redes Sociales ya que se considera que, por las características de dichos materiales, pertenecen al rubro televisivo.

¹ La Lic. Mariángeles Camusso se excusa de participar en la evaluación del rubro Radial, ya que forma parte del staff del segmento Columna Ultravioleta, postulada en esa categoría.

PREMIO JUANA MANSO

Mujeres con Historia. Belén Bertero.

Por considerarlo un muy buen documental sobre mujeres que, desde diversos espacios de lucha, incidieron positivamente en distintos territorios santafesinos en el empoderamiento femenino en pos de la equidad y por considerarla una herramienta de formación para estudiantes universitarios, que apunta a difundir historias de mujeres.

MENCIÓN ESPECIAL

La Campaña Rosarines por el derecho al aborto. Rocío Sotelo, Sofía Burgos, Emilia Svaoretti, Jonatan Noce, Eugenio Lavinia.

Por considerarlo un valioso documento sobre la Campaña x el Aborto Legal en Rosario, y un video educativo muy bueno, que permitirá a las generaciones futuras contar con los testimonios e imágenes de protagonistas y del modo en que se vivió la lucha por la Ley en nuestra ciudad

CATEGORÍA FOTOPERIODISMO

MENCIÓN ESPECIAL

Les afrodescendientes y la importancia de nuestra palabra. Sebastián Pancheri, Mérida Doussou Seker. Feminacida

Por ser una muy buena producción periodística sobre el recorrido de afrodescendientes en la provincia de Santa Fe y su historia de lucha contra la esclavitud, visibilizando aspectos ausentes en el discurso hegemónico.

MENCIÓN ESPECIAL

Seguir luchando por un trabajo digno. María Florencia Carrera. Reveladas

Porque a través su mirada, la cámara, permite narrar las historias de las personas, comprender sus dolores y alegrías, sus logros y por no estereotipar estéticamente a las identidades disidentes.

CATEGORÍA REDES SOCIALES

PREMIO JUANA MANSO

A las producciones: ¡Felices 70 años de derechos políticos! y Día de Lucha Contra la Violencia Machista. Ana Nemirovsky, Jael Díaz Vial, Arlén Buchara, Natalia Arenas. Cosecha Roja.

Por un estilo periodístico que resalta la muy interesante forma de presentación y la buena utilización de recursos de la actualidad para ilustrar el acceso de la mujer al voto y porque la utilización de recursos creativos y retóricos propios de las redes, el lenguaje del meme, la resignificación de imágenes, así como el humor y la sátira al tiempo de evidenciar las situaciones de violencia naturalizadas, facilitan la relación de la efémeride con los acontecimientos presentes.

MENCIÓN ESPECIAL

La profesora Argentina en los márgenes de la historia. María Victoria Franchi

Por el uso entretenido y creativo de la actuación, el guión y resaltar el humor como recursos para promover la discusión sobre las historias de mujeres invisibilizadas.

MENCIÓN ESPECIAL

A las producciones: Tribunal de cuentas machirulo, Lo sabían y no hicieron nada, Las filmaba en el baño. Mayra Torres

Por su muy buen abordaje y cobertura, por la claridad de la información en casos de una sentencia judicial novedosa, y denuncias de acoso, en particular, el laboral.

CATEGORÍA GRÁFICA

PREMIO JUANA MANSO

A las producciones: Otros desaparecidos en democracia, Arte y política de los cuerpos en resistencia, Las mil vidas de Laurita Gosh. Martín Paoltroni. Enredando.

Por la excelencia del trabajo periodístico, el rescate de voces a menudo silenciadas, por resaltar la libertad de los cuerpos y la necesidad de enfrentar las transformaciones sociales democráticamente, desterrando definitivamente la ominosa figura de la desaparición.

PREMIO JUANA MANSO

La Cazadora. Lucía Demarchi, Ana Stutz, Bianca Ossola, Luciana Mangó, Daniela Barreiro, Candela Ramírez, Guadalupe Carmona, Matías Ramírez, Agustín Aranda, Martín Paoltroni. El Ciudadano.

Por su excelente abordaje, un tratamiento exhaustivo y transversal de la perspectiva de género en distintas temáticas. Es el primer suplemento de género de un diario en la ciudad de Rosario. Su producción es de trabajadores y trabajadoras de la cooperativa La Cigarra que lograron recuperar el diario El Ciudadano y La Cazadora

MENCIÓN ESPECIAL

No es posible ordenar el fuego. Daiana Belfiori. Revista Rea

Por la excelencia en el relato propuesto a través de un diario personal sobre las transformaciones del cuerpo de una mujer en la perimenopausia.

MENCIÓN ESPECIAL

Mujeres Sindicalistas. Eugenia Rodríguez. Reveladas

Por la visibilización del rol de las dirigentes sindicales, exponiendo las barreras existentes en su desempeño y los desafíos que representa la articulación entre feminismo y sindicalismo.

MENCIÓN ESPECIAL

Por un verano con todes les cuerpos, todes. Natalia Arenas. Cosecha Roja

Por rescatar y resaltar la multiplicidad de corporalidades y la necesidad de erradicar los estereotipos y los discursos estigmatizantes.

MENCIÓN ESPECIAL

A las producciones: Crecen los hogares monomarentales y con ellos las maternidades súper exigidas, Tres precandidatas travesti-trans buscan llegar al Concejo. Alicia Salinas. La Capital

Por el desarrollo y abordaje de una temática de difícil resolución, la del incumplimiento de las responsabilidades parentales.

CATEGORÍA RADIAL

PREMIO JUANA MANSO

Podcast: ¿Dónde está Paula?. Flavia Campeis

Se valora la construcción del relato de un tema tan complejo como lo es el caso de Paula Perassi. Muy bien abordados tangencialmente temas como la desaparición de personas y el derecho al aborto. Muchos recursos sonoros utilizados que enriquecen y profundizan la escucha.

PREMIO JUANA MANSO

A las producciones: Desobedientes, historias feministas de la Patagonia RN Radio Emiliana Cortona Radio Rio Negro y Ellas en el estallido. Emiliana Cortona / María Paz Tibiletti. Podcast. Latfem

Por resaltar las historias de lucha en pos de las transformaciones de la sociedad patagónica y por la reflexión sobre el rol de mujeres, lesbianas, travestis y trans en los acontecimientos de 2001. Gran abordaje que contextualiza, describe y señala la necesidad de rescatar la memoria feminista

MENCIÓN ESPECIAL

Placa memoria travesti trans, Apertura del Vaticano a la comunidad trans, Identidades Segmento Baila Marzia. Programa Falso Vivo. Radio Universidad. Gabriel Bisang / Marzia Echenique

Por la relevancia de la propuesta de expandir el concepto de identidad, tensionando su relación con la fe y por el rescate de la memoria trans en la construcción histórica.

MENCIÓN ESPECIAL

Discapacidad y Género, los JJ.OO. vistos con anteojeras violetas, Olympe de Gouges y el Día de la Visibilidad No Binaria. Columna Ultravioleta. Programa La marca de la almohada. Radio Universidad. Alejandra Riduejo, Flavia Campeis, Mariángeles Camusso.

Por la continuidad y el sostenimiento de un espacio dedicado a promover las relaciones igualitarias sin discriminación en la sociedad, y fundamentalmente por la constante actualización de las interpelaciones feministas a la cotideaneidad.

MENCIÓN ESPECIAL

Las tapadas de la historia: Mujeres Ferroviarias. Segmento. Programa Ingrávidas Palabras. Bichos Raros. Beatriz Argiroffo.

Por señalar y resaltar la ausencia de los colectivos de mujeres en la construcción del discurso histórico teñido de androcentrismo.

El Jurado por unanimidad en relación a las dificultades suscitadas para categorizar algunas presentaciones y los inconvenientes que provocan las definiciones de algunas categorías y con el propósito de optimizar la dinámica de Premio Juana Manso, propone que todas las instituciones que conforman el Jurado, conformen durante el transcurso del

presente año, una comisión a fin de definir categorías y fundamentalmente definir conceptualmente cada una de ellas.