

COMEDIA MUNICIPAL

NORBERTO CAMPOS

PROYECTO TEATRAL
Yiya, el musical

LA COMEDIA
TEATRO PÚBLICO

Municipalidad de
Rosario



Audiciones abiertas de actores y actrices para *Yiya, el musical*

> Criterio de selección:

Para la audición, actrices y actores deberán preparar una interpretación de las escenas propuestas, teniendo en cuenta las características de los personajes indicados en la convocatoria. Se evaluarán técnicas actorales y vocales del género comedia musical, propuestas corporales para cada personaje, lenguaje musical, interacción con otros personajes y respuestas ante las intervenciones de la directora. Los postulantes deberán tener **conocimientos en canto y baile**.

> Dinámica de las audiciones:

Las audiciones se desarrollarán en cuatro jornadas. Es importante tener disponibilidad horaria en los días estipulados previamente.

El casting se organizará por núcleos de personajes, con el objetivo de observar no sólo las capacidades individuales de cada intérprete, sino también el funcionamiento de los vínculos escénicos que estructuran la obra.

Cada postulante presentará, en primer lugar, una **canción de libre elección en español**, de no más de un minuto de duración, que permita apreciar su registro vocal, afinación, expresividad e interpretación.

Posteriormente, los intérpretes trabajarán las **escenas correspondientes a los personajes para los que audicionan**. Se tendrán en cuenta el ritmo, la química escénica entre intérpretes y el funcionamiento coral por sobre las cualidades individuales.

Quedará a criterio de la directora pedirle audicionar a un actor o actriz para cubrir un personaje, aunque no se haya postulado previamente para el mismo.

Luego del casting general habrá una preselección de intérpretes que serán convocados a la instancia una segunda audición (callback) para la cual deberán preparar **un fragmento de una canción de "Yiya, el musical"**; trabajarán escenas junto a los otros postulantes y participarán de una breve secuencia coreográfica transmitida en el momento. Esta última instancia permitirá profundizar la búsqueda de los personajes, despejar dudas y conformar así el elenco definitivo.

> Personajes y características

► INTÉRPRETE 1

Actriz para interpretar a:

YIYA: Personaje de 50 años. Mujer de carácter fuerte, inteligente, desinhibida y persuasiva. De personalidad arrolladora, seductora y ambiciosa.

► INTÉRPRETE 2

Actriz/actor/disidencia para interpretar a:

MARTA: Personaje de 45 años. Prima y confidente de Yiya. Sensible y reflexiva, forma parte de su círculo íntimo.

► INTÉRPRETE 3

Actriz/actor/disidencia para interpretar a:

BEBA: Personaje de 50 años. Amiga de Yiya y parte de su círculo cercano. Se caracteriza por ser cautelosa y observadora.

► INTÉRPRETE 4

Actriz/actor/disidencia para interpretar a:

SUSY: Personaje de 40 años. Amiga íntima de Yiya. Confianzuda, cómplice y cercana a su grupo de amigas.

► INTÉRPRETE 5

Actor para interpretar a:

RICARDO: Personaje de 58 años. Marido de Yiya. Hombre serio, formal y conservador, profundamente enamorado de su esposa. Su personalidad contrasta con la de Yiya y aporta humor a la relación.

► INTÉRPRETE 6:

Actor para interpretar a:

JORGE: Personaje de 40 años. Amante de Yiya. Descontracturado, divertido y apasionado. Mantiene con ella una relación intensa y clandestina.

► INTÉRPRETE 7:

Actor/disidencia para interpretar a:

FABI: Personaje de 25 años. Hijo de Yiya y Ricardo. Joven sensible y reflexivo que cuestiona a su madre y su forma de ver la vida. Funciona como contrapunto moral y atraviesa conflictos familiares con carga emocional y musical. El mismo intérprete de Fabi asume además el rol de presentador, dentro de un dispositivo metateatral que atraviesa la obra. Su función es articular los cambios de escena y evidenciar la tensión entre lo que se dice y lo que se oculta, guiando al público a través de la construcción artificial de la realidad escénica.

> Las instancias de selección se organizarán en grupos, de la siguiente manera:

GRUPO 1

Marta – Susy – Beba

Las postulantes trabajarán la Escena 10, que permite evaluar el ritmo de comedia, la escucha, la precisión y la construcción del universo social que rodea a Yiya.

FRAGMENTO ESCENA 10

Marta: ¡Hola Susy! Yo no desconfío nada, es Yiya...Le di 30 mil pesos ley 18.188 y en una semana me dio 33 mil pesos ley 18.188

Susy: ¡Hola Marta! En una semana, y ¿cómo hace?

Marta: ¡Hola Susy! Es muy viva, y muy convincente cuando quiere.

Beba: ¡Hola Marta! Manipuladora, también, hay que decirlo.

Marta: Hola Beba, Decilo.

Beba: Manipuladora, también.

Susy: Hola Marta, pero es todo legal, ¿no?

Marta: Yiya no va a hacer algo ilegal.

Susy: Hola Marta, porque yo tengo unos ahorros y viste que me quiero ir a Europa.

Marta: París.

Beba: Madrid.

Susy: Berlín.

Marta: Dublin (mal pronunciado).

Susy: Estaba pensando en darle esa plata a Yiya y que ella se encargue.

Beba: Cobra una comisión.

Marta: Y, sí, es su trabajo.

Susy: Eso está bien.

GRUPO 2

Yiya con Esposo y Amante

Yiya con presentador/Hijo

Los postulantes se organizarán en bloques sucesivos, según escenas correspondientes a cada personaje para optimizar la observación de cada vínculo particular.

FRAGMENTO ESCENA 3 (Yiya, esposo y amante)

Jorge: Hola, ¿cómo te llamas?

Ricardo: Hola, ¿cuál es su nombre?

Yiya: María de las Mercedes Bernardina Bolla Aponte. Pero me dicen Yiya y vos (a Jorge). Y el suyo (a Roberto).

Ricardo: Ricardo, me dicen Cardo.

Jorge: Jorge, me dicen Jorge. Jorgito

Yiya: (hablando para sí misma) Ay, Yiya, dos pretendientes, quién te ha visto y quién te ve, yo a estos no me los pierdo, aunque no sé, ese parece más (va de un lado a otro, analiza de cerca a Ricardo y a Jorge, los toca)...este otro parece más...y este es más...y este es más...Con lo que me cuesta decidirme si me das a elegir yo agarro todo, porque después total te morís y ¿cuál es la gracia?

Pero claro, todo no se puede (piensa) ¿No se puede? Yo puedo. Yo puedo todo. Pero tendría que probar.

Jorge: ¡Qué linda sos, Yiya!

Ricardo: ¡Es usted hermosa, Yiya!

Yiya: (a los dos) Gracias, (a Jorge) vos también (al público) ¿Uno para el día y otro para la noche? ¿Uno de entrecasa y uno de salir? ¿Uno para El altar? (gesto de amor) y otro para Garchar (gesto de sexo).

Jorge: Me gustás.

Ricardo: Me gusta usted, Yiya.

Yiya: (a Jorge) Vos también. (A Ricardo) Vos también.

Ricardo: Yo soy serio.

Yiya: (al público) Aburrido

Jorge: Yo no.

Yiya: (al público) ¡Divertido! Ay, son cara y ceca, los dos lados de un hombre. ¡Es como Pelopincho y Cachirula, parecen dos pero son uno solo! Jorge sería muy feliz con vos.

Ricardo: Sería muy feliz con usted.

FRAGMENTO ESCENA 1 (Yiya, presentador e hijo)

Yiya: "Ay, yo digo la verdad" ¿qué querés, un monumento por decir la verdad, sorete mal cagado?

Fabi: ¡Mamá!

Yiya: Nunca más digo la verdad, nunca más.

Fabi: Mamá, la verdad es que fuiste vos, vos misma me lo contaste. Me dijiste que no te había quedado más alternativa. Que eran ellas o vos.

Yiya: Fabiancito, querido, hijo...eso es mentira.

Fabi: No es mentira, me lo contaste vos, no mientas.

Yiya: No miento. Es verdad, te lo conté.

Hijo: ¿Ves?, es verdad.

Yiya: Es verdad que te conté una mentira.

Fabi: Es verdad, es mentira, mamá, no se puede así ¿es verdad o es mentira?

Yiya: Fabi, todas las mentiras son verdad. ¿Viste ese señor al que le decís papá? Bueno, no, deja.

FRAGMENTO MONÓLOGO DEL PRESENTADOR

En la revista argentina,

el círculo de la vida.

Lo que ayer era desgracia

nos hará reír un día.

Es mutante, todo cambia

el drama se hace comedia.

Lo que provoca alegría

finalmente es la tragedia.

El tiempo no da respiro

la vida es una autopista

lo siento querido Enrique,

no quedan ni los artistas.

La historia, llena de llanto

sometidos y tiranos.

Confundiéndose los tantos

los héroes con los villanos.

> Canciones para call back

Durante el call back los postulantes deberán preparar un fragmento de una canción de "Yiya, el musical".

Para los personajes de **Fabi, Jorge y Ricardo** la canción a audicionar es "Ellos tres", segmento del 0:18 hasta 1:44.

Para los personajes de **Yiya, Marta, Susy y Beba** la canción a audicionar es "Qué mujer (Soy la que no soy)", el fragmento que va de 1:25 hasta 2:52.

Las **partituras y las pistas de audio** correspondientes pueden descargarse en este enlace:



<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1-upoGvJgaInfEz-OzRaD6TMtIB9ous1M>

LETRA FRAGMENTO DE CANCIÓN "ELLOS TRES" (PARA FABI, JORGE Y RICARDO)

Los tres:

Se la llevaron
ya no hay nada que hacer,
ya no hay nada que hacer
terminó

Ricardo:

No puede ser, no pudo pasar,
alguien me lo tendrá que explicar,
es imposible,
no las mató,
no las mató,
no las mató,
no no

Fabi:

Papá, por Dios, es obvio que sí.

Ricardo:

Hijo no

Fabi:

¿O pensás que fue casualidad
que justo las tres se fueran a morir
luego de tomar el té con mamá?

Ricardo:

Es una casualidad

Jorge

paren un poco como saber

Fabi:

yo lo sé

Jorge:

si ella fue o no fue

Fabi:

Obvio que si, ella fue

Jorge:

Tal vez si, tal vez no.

Fabi:

Ella fue.
yo lo tengo muy claro
ella si las mato
preparo la merienda y las mato
claro que si

Ricardo:

claro que no

Jorge:

Tal vez si, tal vez no

Los tres:

Se la llevaron
ya no hay nada que hacer,
ya no hay nada que hacer,
terminó

LETRA FRAGMENTO DE CANCIÓN
"QUÉ MUJER (SOY LA QUE NO SOY)"
PARA YIYA, MARTA, SUSY Y BEBA

Todas:

Y también
quiero ser
Tita Merello, Cocó Channel, la Legrand, Edith Piaf, Safo, Evita, Niní Marshall
Si me preguntan qué mujer quiero ser; qué mujer quiero ser; qué mujer
quiero ser.
Quiero ser.
Si me preguntan qué mujer quiero ser, qué mujer quiero ser, que mujer,
quiero ser.
quiero ser.

Voz Uno (Yiya y Marta):

Ella Fitzgerald, Diana Ross
Juana de Arco, Virginia Wolf
Diane Keaton, Juana Azurduy
Cher, sor Juana Inés de la Cruz
La Coca Sarli, Nelly Omar
Nina Simone, Ana Frank
Elizabeth Taylor, Gabriela Mistral
Mata Hari, Juana Ibarborou
Indira Ghandi, Madame Pompidou
Lola Membrives, Madame Curie
La mujer de Michael Platini
Cleopatra, Rosa Parks, Golda Meir, Rafaella Carrá.
Si me preguntan quien soy yo soy la que no soy.

Voz dos (Susy y Beba):

Si me preguntan quién quiero yo ser ,
si me preguntan quién quiero yo ser...
Esther Williams, Alfonsina
Y de Rusia Catalina
Sherezade, Su Gimenez
Lola, Curie
la mujer de Michel Platini
Si me preguntan quién quiero yo ser
si me preguntan quién soy yo soy la que no soy.