



Concejo Municipal
de Rosario



Palacio Vasallo
PUERTA EN VALOR 2016



"2022 - A 40 AÑOS DE MALVINAS"

LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO HA SANCIONADO EL SIGUIENTE

DECRETO (N° 62.535)

Concejo Municipal

Las Concejales María Verónica Irizar, Mónica Ferrero, Susana Rueda y Alejandra Carbajal (MC) han presentado el siguiente proyecto de Decreto, el cual expresa:

"Visto: La vasta trayectoria y reconocimiento en el mundo artístico de la ciudad, del país y fuera de él, del diseñador y escenógrafo Hugo Salguero, y

Considerando: Que el rosarino Hugo Salguero cursó sus estudios primarios en la Escuela Almafuerde, continuando el secundario en el Nacional N° 1, para luego ingresar a la Facultad de Arquitectura.

Hijo de Don Salguero, empleado de la sección Zapatería de la tienda La Favorita y pedicuro de profesión, conoce al actor Gustavo Borelli, quien se atendía con su padre, a quien con cierta timidez le manifiesta que le gustaría formar parte de un teatro independiente.

Que Borelli por ese entonces formaba parte del grupo de teatro Los Comediantes, dirigido por Carlos Serrano, lo invita a participar.

Que ya en el grupo manifiesta que no le interesa especialmente la actuación y que si le interesaría aprender escenografía.

Que así comenzaron sus primeros pasos, cuando al teatro llega la donación por parte de una empresa de embalajes de madera, a los que junto con María Elena Ledesma y Ana María Rozzi debieron sacarles clavo por clavo.

Que a pesar de su vocación por la escenografía, Hugo era requerido por los directores para personajes de chicos o adolescentes, por su cuerpo flaco y desgarbado. Así fue como Eugenio Filipelli lo convocó para la Obra de Luigi Pirandello "El hombre, la bestia y la virtud" (1962) y para el "Diario de nuestro pueblo" (1963).

Que también se destacó en el espectáculo para niños "Cuentos para cantar" con canciones de María Elena Walsh, en donde fue el vestuarista y tuvo que reemplazar a un actor, obra en la que el público lo ovacionó.

Que contratado por el Teatro El Faro, Hugo pide ser ayudante de Saulo Benavente, ahí nace su relación de alumno con la leyenda de la escenografía.

Que ya enterados de sus virtudes la Escuela de Danzas y Arte Escénico Infantil Ernesto Larrechea lo convoca para diseñar los vestuarios y escenografías de los espectáculos del ballet.

Que comienza su carrera de Diseño Industrial en la Universidad de la Plata y finalizada esta regresa a Rosario donde de inmediato es llamado por Jorge Garramuño para su puesta Jaque a la Reina de Peyrou y Santillán, en el Teatro "La Rivera" en 1968.

Que tanto gustó su trabajo que Garramuño le ofrece empleo en la empresa donde era gerente Villber, estrenando así su título universitario diseñando máquinas de frío.

Que lo envían a especializarse a Estados Unidos y México, de regreso gana un concurso para instalar un sistema de cámaras frigoríficas que se encastraban con un gran mecano en Cuba.

Que siempre utilizando recursos inspirados en la escenografía teatral, tiene una experiencia laboral en Rosario en un emprendimiento llamado Casa Mega, en calle Pueyrredón entre Córdoba y Santa Fe y luego vuelve a Buenos Aires para diseñar el espacio del proyecto comercial Morph, viajando para ello dos veces al año a India, China, Indonesia, buscando objetos e inspiración.

Que su formación técnica, el bagaje de conocimiento y la inspiración teatral, definieron los trabajos realizados para el Grupo Oroño, propietarios de sanatorios instalados en el prestigioso boulevard rosarino.

Que esta múltiple actividad profesional, no obstaculizó su trabajo de escenógrafo y vestuarista teatral.

Que en nuestra ciudad ha quedado como hito su escenografía y vestuario para la puesta en escena de Inodoro Pereyra, el renegau, en el verano de 1977.

Que en ese momento Hugo estaba trabajando La Favorita cuando Norberto Campos lo fue a buscar para la obra. Años después participa de La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca, dirigida por Campos.

Que a mediados de los años 70 principios de los 80 es convocado para varias puestas en escena por Filipelli, como La Nona, Locos de Verano, Un enemigo del pueblo, y Casa de Muñecas.

Que en sus épocas porteñas, también trabajo para la obra Saltimbanquins con Inés Estevez, hizo diseños para Eduardo Vergara Leuman y Lino Patalano quien le encargo el diseño del Maipo Cabaret.

Que la noticia del cierre de la tienda Falabella tocó una fibra sensible de la rosarinidad. Aunque el edificio de Córdoba y Sarmiento desde mediados de los 90 tiene un cartel con su nuevo nombre, muchos todavía identifican como "La Favorita".

Que todos recordamos encuentros y desencuentros en el hall de mármoles rosados, los viajes circulares en la escalera mecánica y, por supuesto, sus vidrieras. Porque en los escaparates de la tienda se mostraban los mejores productos, como cualquier vidriera, pero además porque se contaban pequeñas historias.

Que Hugo Salguero fue el escenógrafo que en la década del 80, creó esas escenas que quedaron grabadas en la memoria de la ciudad. "Vendíamos fantasías", resume Salguero en una nota periodística.

Folio 1

Que el publicista de La Favorita, también director artístico de Canal Tres, le había encargado el diseño del vestuario de las empleadas de la tienda. "Hice el trabajo y gustó, por eso mientras estaba en Europa me ofrecieron un contrato para hacer un cambio de imagen del local que, hasta ese momento, estaba muy dirigido a gente grande y necesitaban incorporar un público más joven y abrir las puertas a nuevas tendencias", recuerda mientras recorre con elegancia los pasillos de su última aventura como director de arte de los sanatorios y clínicas del Grupo Oroño.

Que varias instituciones y comercios de la ciudad tienen algo de su impronta, pero por ninguno de esos trabajos se lo recordará tanto como por sus vidrieras de La Favorita.

Que La Favorita ya era lo que se llama una tienda de "categoría" y una referencia para quienes llegaban a la ciudad. La esquina de Córdoba y Sarmiento era un lugar de encuentro y el comienzo de muchos paseos.

Que en ese lugar, en esas 19 vidrieras que comenzaban en calle Córdoba y se extendían hasta casi la mitad de Sarmiento, Salguero salpicó su magia. "Como mi profesión fue siempre el teatro y la escenografía, trasladé esa inquietud a mi propuesta de vidrieras. Mínimamente, queríamos que las vidrieras contaran una mini historia".

Que los argumentos se relacionaban con los productos a promocionar, con efemérides importantes de la ciudad y también con una serie de eventos que algunos consideran como el prólogo de lo que después se transformó en el Encuentro de las Colectividades, el festejo más popular de la ciudad.

Que una vez por mes, "tomábamos distintos países y se promocionaban productos de este lugar. Toda la tienda se transformaba en comercios de Francia, de Inglaterra, de Brasil o en regiones de Argentina. Fueron cosas que marcaron toda una época", señala y destaca que "todo fue posible porque existía un maravilloso equipo de trabajo, con mucho oficio".

Que cuenta que la base de operaciones era el tercer piso del señorial edificio de Sarmiento y Córdoba. Allí estaban los talleres de carpintería, herrería y electricidad y los equipos de vidrieristas encargados de materializar las ideas de Salguero. También se amontonaban decenas de maniqués, de varones, de mujeres y de niños importados de Inglaterra, únicos en la ciudad.

Que las vidrieras de Navidad eran las más impactantes. Salían a la calle, tomaban la peatonal con toldos, pinos, ángeles y cabezas de renos dispuestas a deslumbrar a quienes paseaban por la peatonal.

Que por las vidrieras de La Favorita pasó parte de la historia de la ciudad y sin dudas Hugo Salguero fue el artífice de memorables e inolvidables recuerdos en todos los rosarinos y rosarinas que las contemplaban imaginándose las maravillosas historias que reflejaban.

Que como dice el autor de "Protagonistas y Antagonistas del teatro de Rosario", José Moset, y parafraseando a Shakespeare, el trabajo de Hugo Salguero está basado en "la materia de nuestros sueños", creando escenografía, el vestuario, y los objetos que prolongan la vida de los personajes para junto con la música y la iluminación, lograr la respiración global e intransferible que a veces alcanzan las verdaderas obras de arte".

Por lo expuesto, se eleva para su aprobación el siguiente proyecto de:



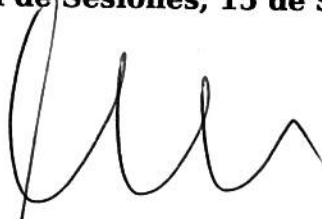
DECRETO

Artículo 1°.- Declárase Artista Distinguido de la Ciudad al Diseñador y Escenógrafo Hugo Salguero, por su vasta trayectoria a nivel nacional como internacional y por crear y ser parte de la historia de nuestra ciudad.

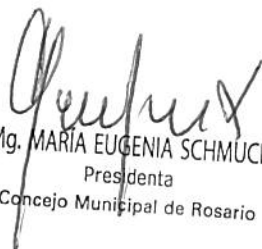
Art. 2°.- El Concejo Municipal otorgará la presente distinción, como reconocimiento al homenajeado en un acto público con fecha y lugar a confirmar.

Art. 3°.- Comuníquese a la Intendencia con sus considerandos, publíquese y agréguese al D.M..

Sala de Sesiones, 15 de Septiembre de 2022.-


Dr. ALEJO MOLINA
Secretario General Parlamentario
Concejo Municipal de Rosario




Mg. MARIA EUGENIA SCHMUCK
Presidenta
Concejo Municipal de Rosario

Expte. N.º 30448/22

fs. Nº05

Rosario, 27 de Septiembre de 2022

CÚMPLASE, COMUNÍQUESE, Y DESE A LA DIRECCIÓN GENERAL DE GOBIERNO.

Dante Taparello
Secretario de Cultura y Educación
Municipalidad de Rosario



Dr. PABLO JAVKIN
Intendente
Municipalidad de Rosario