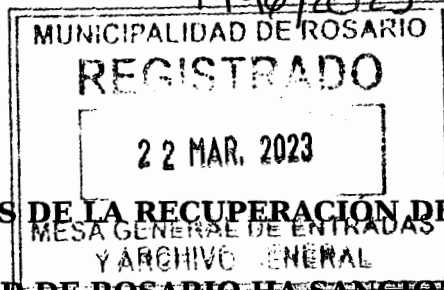




Concejo Municipal
de Rosario



Palacio Vasallo
PUERTA EN VALOR 2016

"2023 - A 40 AÑOS DE LA RECUPERACIÓN DE LA DEMOCRACIA"

LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO HA SANCIONADO LA SIGUIENTE

ORDENANZA

(N° 10.498)

Concejo Municipal

"Visto: El Mensaje del Intendente N° 022/SP/2023 IG, mediante expediente Nro. 266.640 del 9 de marzo de 2023, y

Considerando: Que el sistema de nomenclatura de calles, pasajes y espacios públicos de nuestra ciudad se caracteriza por la utilización de nombres y fechas que guardan relación con personas y hechos de nuestra historia nacional, provincial y local que hacen a nuestra identidad y a la memoria histórica de la ciudad.

Que en Rosario sólo un porcentaje inferior al 15% de sus calles han sido designadas con nombres de mujeres.

Que este Concejo Municipal ha mostrado su voluntad de revertir tal situación con la aprobación de ordenanzas que designen nombres de mujeres destacadas a calles identificadas sólo con números, como por ejemplo la Ordenanza N° 10.083 que denomina a varios pasajes con nombres de mujeres en el Barrio Santa Lucía. Que el pasaje peatonal, empadronado catastralmente en la Sección 1, Manzana 82, con un ancho oficial de 12 metros, no tiene nombre de acuerdo a la información emitida por la Dirección General de Topografía y Catastro de la Municipalidad de Rosario.

Que dicho pasaje se encuentra ubicado en un sector emblemático del Área Central de la ciudad de Rosario, con un alto valor patrimonial y paisajístico. El mismo vincula la calle Urquiza con la avenida Belgrano y se ubica entre dos edificios históricos, la ex Aduana y la ex Dirección General de Arquitectura del gobierno nacional, y

Considerando: Que la extensa y prolífica actividad profesional, social y política que la arquitecta Matilde Anita Luetich desarrolló en la ciudad de Rosario, que a continuación se sintetiza:

Que Matilde nació en María Susana, Provincia de Santa Fe, el 26 de julio de 1931, en el seno de una familia de inmigrantes croatas oriundos de la pequeña localidad de Zupa. Su familia recuerda la anécdota dónde siendo ella pequeña se fascinó con una vecina italiana, María, que fabricaba sus propios ladrillos con los cuales levantó una modesta sala de cine donde se reunían los pobladores y que Matilde mencionaba como un hecho significativo en el despertar de su vocación.

Que estudió Arquitectura a pesar de cierta oposición familiar que consideraba que "era suficiente para una mujer un título de magisterio" por lo cual ingresó con 21 años ya a la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico Químicas y Naturales aplicadas a la Industria de la Universidad Nacional del Litoral con la condición de que trabajara en el comercio familiar. Así fue que trabajó como adicionista en el bar de su padre, una chapería en la zona de Pellegrini y Corrientes, mientras cursaba su carrera, siendo una de las escasas mujeres que realizaban estos estudios en aquellos años, obteniendo su título en 1959.

Que continuó su formación en el Instituto de Planeamiento Rural y Urbano del Litoral - IPRUL- fundado por Jorge Enrique Hardoy, donde conoció a Juan Carlos Viotti. Con él constituyó una sociedad a la cual ella aportó el 75% del capital inicial gracias a la contribución paterna mediante la adquisición de un terreno en calle Zeballos al 100 donde edificaron su primera obra. Esta sociedad se sostuvo durante 40 años y tuvo un muy prolífico quehacer en la ciudad de Rosario y otras.

Que la Revista 041 del Colegio de Arquitectos Distrito 2 en el número 6 del 2005 dedicó un extenso artículo como reconocimiento a la trayectoria del Estudio Viotti Luetich. En el mismo Matilde expresaba: "Viotti y yo hemos conformado una sociedad que duró 40 años, que fueron sin nubes y sin asperezas. Si bien hemos proyectado y dirigido obras para terceros, desde el comienzo, allá por 1963, iniciamos también nuestra actividad como empresarios, compramos nuestros terrenos, organizamos, proyectamos, dirigimos, administramos y vendimos nuestras propias obras. Ser empresarios no nos impidió tener una actitud responsable dentro del hacer profesional, fue la forma de ejercer la profesión. Hemos proyectado más de 120 obras, de todo tipo y escala, y de ellas hemos construido aproximadamente el 60 por ciento. En Rosario construimos viviendas individuales y colectivas -dentro de estas, la serie Ómnibus y Tranvía-, un barrio de viviendas (ATE) y el shopping Paseo del Siglo (sector Córdoba). En Misiones, secaderos de té, escuela, viviendas y locales comerciales. En Buenos Aires, viviendas y un local de oficinas".

Que respecto a la profesión agrega en la nota citada: "Todo esto lo suelo contar de la siguiente manera: Para proyectar, el espíritu debe pasar por tres transformaciones. Primero debe convertirse en camello, luego en león y finalmente en niño. Como camello recogerá datos, conocimientos y programas, y con todo ello sobre los hombros deberá poder cruzar el desierto. Pero para proyectar deberá convertirse en león, ser fuerte, tomar postura, carácter, tenacidad. Pero la acumulación de conocimiento y la fuerza del carácter no son suficientes para crear. Para crear el espíritu debe pasar a ser el de un niño, dejar a un costado todo lo anterior, tomar distancia, retomar la sencillez, apropiarse de la inocencia, disponer de un block de hojas sin apuro y así, con fiebre en el alma, ponerse a proyectar".

Que en la misma publicación Jano Viotti señalaba los méritos de su socia "Vivíamos de nuestros cargos en el instituto y lo que sacábamos de la actividad profesional lo ahorrábamos para financiarnos nuestros propios trabajos, comprando algún terreno y así fuimos haciendo de a poco la trayectoria. (...) Lo primero que hicimos fueron dos casitas en calle Zeballos. En el año 66, con tres créditos del Banco Hipotecario, que sacamos cada uno, logramos largarnos con el Tranvía 1, que es el de Sargento Cabral casi Urquiza, junto al de Sosa y el Farallón. Con los ahorros integramos tres departamentos más que destinamos a la venta". "En

la Secretaría (de Planeamiento de la Municipalidad) yo estaba diez o doce horas por día. Esa vez Matilde me aguantó y me aguantó. En ese tiempo se estaba terminando el Tranvía 4 o comenzando el 5. Pobre. La largué sola. (...) No quiero dejar pasar una cosa muy importante para mí que es el protagonismo de Matilde Luetich, mi compañera en toda esta trayectoria. Ella fue la que nos llevó a todos los del estudio adelante, la que marcaba el paso. Todos nos mandábamos alguna macana siempre y la corrección venía por su lado. En los proyectos tenía un gran protagonismo y en la ejecución, todo. Por esto y por muchas cosas más que ella provocó en la trayectoria de todos los que estuvimos en el estudio, no quería dejar pasar la oportunidad de destacarlo".

Que justamente su familia señala que Matilde se dedicaba principalmente a la dirección de obra, fue una arquitecta de las que van a la obra desde sus inicios cuando sus hermanos le señalaron que no era conveniente ir con pollera por lo que empezó a usar pantalones para poder moverse sin dificultades en un ambiente sumamente masculinizado en esos años.

Que el Diario La Prensa del 22 de mayo de 1969 la cita dando testimonio del asesinato del estudiante Andrés Bello por parte de la policía en la Galería Melipal ubicada en Córdoba y Corrientes. Este hecho tuvo como escenario la masiva movilización de estudiantes por el cierre del comedor universitario que sería reprimida con violencia por la policía lo que se sería conocido posteriormente como "el Rosariazo". El artículo relata que "estuvieron en la sucursal de La Prensa los Arquitectos Carlos Viotti, docente de la Universidad Nacional de Rosario, Héctor Elena profesor de la misma casa de estudios y Matilde A. Luetich, delegada regional del departamento de planeamiento y arquitectura de la Secretaría de Salud Pública de la Nación". En el desarrollo de la noticia se enfatizan los dichos de estos testigos que insisten en la violencia premeditada del accionar policial frente a una movilización pacífica, sin uso de ninguna clase de elementos contundentes por parte de los manifestantes, ni menos de la portación de armas, detallando cómo fueron acorralados dentro de la galería estudiantes y algunos paseantes en donde se concretó el disparo a la cara del estudiante Bello.

Que nuevamente sus familiares aportan el recuerdo íntimo: Matilde y su socio tenían por esos años el estudio en el edificio erigido sobre la Galería Melipal, lo que les permitió ver con claridad lo que sucedía. La valiente decisión de señalar a la policía no sería sin consecuencias. Recuerdan sus hijos el miedo, las amenazas y la aparición en listas negras de sus nombres que determinaría su alejamiento del espacio universitario.

Que respecto a su participación político gremial dice el Arquitecto Viotti "en los sesenta, con Matilde, empezamos a frecuentar el Centro de Arquitectos cuando todavía funcionaba en la calle Córdoba, arriba del 7 Colinas. En principio, el Centro era una delegación de la Sociedad Central de Arquitectos, por la que habían pasado todos los arquitectos de Rosario conocidos: De Lorenzi, Lo Voi, Todeschini, los De la Riestra y otros. Y anteriores a nosotros pasaron César Benetti, Molteni, Solari, Vella Mariotti. Nosotros nos metimos más en el Centro cuando se estaba por mudar. Matilde Luetich, con Segovia Mayer, armó la comisión para comprar la casa de calle Mendoza. Estaban Sosa, Andino, Stoddart, Pantarotto, Quiroga, Pescia y tantos más, un grupo fantástico, muy homogéneo. El Centro era una especie de refugio antidictatorial, donde se reunían los profesionales para

4
poder debatir sus ideas y como era un espacio que el régimen no tocaba, había como una gran protección mutua.

Que finalizada la sociedad Viotti-Luetich, Matilde siguió trabajando asociada con Marcela Lovera. Se conocieron en el marco de un grupo de estudio de mujeres arquitectos sobre temas de la disciplina dentro del Colegio de Arquitectos. Funcionaba los sábados por la mañana y es importante destacar la dedicación de Matilde a continuar formándose y contribuir a la formación de otras profesionales.

Que la arquitecta Lovera puntualiza la enorme oportunidad que esto le significó y la generosidad de Matilde quien llevaba ya muchos años en la profesión. En el 2001 empezó el proyecto del Tranvía 9. Marcela Lovera señala que Matilde siguió trabajando hasta los 85 años y que continuó yendo a la obra hasta los 81.

Que sus hijos y sobrina hacen una reflexión interesante sobre la influencia de los orígenes inmigrantes de su familia en su impronta en la profesión. Cuentan que de algún modo ella reproducía el espíritu de la pequeña comunidad de Croacia de donde provenía su familia.

Que así, en la construcción de sus departamentos y oficinas mantuvo a familiares y amigos en una relación de cercanía. Esto es notorio en la concepción de una de sus primeras obras, unas casas en barrio Martín unidas por un pasillo común. En una nota del Diario La Capital del 8 de enero del 2020 se relata el festejo que organizado por la tercera generación de residentes en el cumpleaños N° 66 del pasillo. En la misma, una de las vecinas más antiguas cuenta que los amigos de sus hijos siempre se acuerdan del pasillo, de las plantas. "Vivir en este pasillo es una bendición. Somos todos, más que vecinos, hermanos". Por las anécdotas que cuentan parece un barrio dentro de otro barrio.

Que este mismo espíritu de comunidad aparece en el recuerdo de sus familiares: "Todos los 21 de septiembre, que era el único día que no trabajaba, Matilde reunía a sus familiares y vecinos para plantar árboles por la zona de la Aduana: por Urquiza los Jacarandáes y Lapachos sobre Sgto. Cabral. Previo a esto, ella vendía una rifa entre los vecinos para reunir los fondos y comprar los árboles".

Que Matilde entendió a la ciudad como su comunidad, si se piensa en que su nombre aparece involucrado en la gestión para la concreción de importantes obras como:

- Hospital Centenario: consiguió la inversión para la ampliación sobre calle Urquiza.
- Teatro El Círculo: renovación total con motivo del Congreso de la Lengua en el 2004 Integró la Comisión Directiva de la Asociación Cultural El Círculo en varios períodos.

Que dirigió junto a Drazen Juraga, en carácter ad honorem, las obras de restauración y rehabilitación del teatro El Círculo. Sus familiares relatan que no solo dirigió las obras sino que llegaba a su casa y continuaba su trabajo realizando llamados a amigos, familiares, personas conocidas, invitándolas a donar fondos o contribuir con maquinaria o trabajo.

Que otra de sus actividades fue su participación en el grupo de mujeres PRO ROSARIO con el cual trabajó en la edición del libro "Cúpulas de Rosario" editado por el Concejo Municipal de Rosario.

Que, dada la gran trayectoria de la Arquitecta Matilde Anita Luetich y el vasto aporte profesional, social y político realizado a la ciudad, el Centro de Estudio de Igualdad Argentina, apoyado por el Colegio de Arquitectura y Urbanismo, Distrito 2 - Rosario proponen que el Pasaje Peatonal anteriormente descripto se designe con el nombre de "Arquitecta Matilde Anita Luetich".

Que la elección del pasaje propuesto se fundamenta en que la zona registra una especial concentración de la mayoría de los edificios denominados Tranvía, siendo éstos parte fundamental de la obra de la Arquitecta Matilde Anita Luetich. Dichos edificios se encuentran ubicados entre la Bajada Sargento Cabral, avenida Belgrano y las calles Laprida y Urquiza".

Por lo expuesto, se eleva para su aprobación el siguiente proyecto de:

ORDENANZA

Artículo 1°.- Desígnase con el nombre de "Arquitecta Matilde Anita Luetich" al Pasaje Peatonal, empadronado catastralmente en la Sección 1, Manzana 82 con un ancho oficial de 12 metros.

Art. 2°.- Encomiéndase al Departamento Ejecutivo Municipal, que por medio de la repartición correspondiente, se coloque en el lugar la señalética que corresponda.

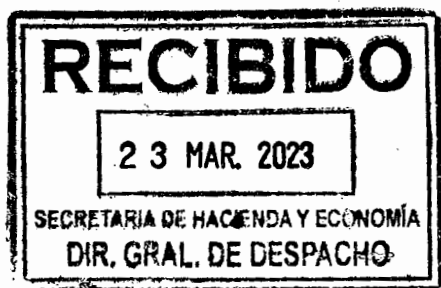
Art. 3°.- Comuníquese a la Intendencia con sus considerandos, publíquese y agréguese al D.M..

Sala de Sesiones, 9 de Marzo de 2023.-


Dr. ALEJO MOLINA
Secretario General Parlamentario
Concejo Municipal de Rosario



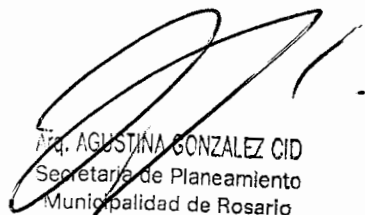

Mg. MARÍA EUGENIA SCHMUCK
Presidenta
Concejo Municipal de Rosario



//sario,

10 ABR 2023

Cúmplase, comuníquese, publíquese en el Boletín Oficial Electrónico Municipal y dése a la Dirección General de Gobierno.-



Ag. AGUSTINA GONZALEZ CID
Secretaría de Planeamiento
Municipalidad de Rosario



Dr. PABLO JAVKIN
Intendente
Municipalidad de Rosario