

LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO HA SANCIONADO EL SIGUIENTE

**DECRETO
(N° 37.084)**

Concejo Municipal:

Vuestra Comisión de Gobierno y Cultura ha tomado en consideración el proyecto de Decreto de los concejales García y Foresi, mediante el que solicitan que se declare Diseñador Distinguido al Sr. Ronald Shakespear.

Se fundamenta el presente en las siguientes consideraciones:

“Visto, la trayectoria profesional del Sr. Ronald Shakespear, como Diseñador Gráfico, y sus destacados aportes a la señalización urbana; y,

Considerando:

Que Ronald Shakespear, nació en Rosario, en 1941, y a los cuatro años su familia se trasladó a la ciudad de Buenos Aires, donde vive actualmente.

Que es Diseñador Gráfico de profesión, y trabaja en diseño desde hace más de 5 décadas. Fue Profesor Titular de la Cátedra de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA), (1985-1990). Fue Presidente de ADG (Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires), (1984-1986).

Que es socio fundador y actualmente director, junto a su hijo Juan Shakespear, de Diseño Shakespear, uno de los estudios más importantes de Latinoamérica, especializado en señalización e imagen visual. Diseño Shakespear tiene 50 años de experiencia en el rubro.

En 1971, junto con su socio de entonces, el arquitecto Guillermo González Ruiz, Shakespear realizó el proyecto de identificación, señalización urbana y comunicación pública del Municipio de la ciudad de Buenos Aires: uno de los proyectos de más amplio espectro realizados en nuestro país. El mismo consistió en el diseño de un sistema de señales de tránsito capaz de guiar fácilmente al habitante hasta su destino. Aquel *Primer Plan Visual* de Buenos Aires logró ordenar la información del paisaje urbano y hacerle así la vida más fácil al ciudadano. Ese objetivo ha sido motor y fuente de inspiración de Diseño Shakespear, que en los últimos 50 años se dedicó a transformar el espacio público mediante proyectos de señalización destacados por el uso de un lenguaje visual simple y las tipografías de formas puras. Además, continúa la tradición de trabajos de gran escala en el área de hospitales, centros comerciales, y transportes, incluyendo redes de ferrocarriles. Su Sistema de Señalización Tipo de Hospitales Municipales de Buenos Aires, ha sido publicado en *Graphic Elements of the World* (Kumayama, Tokio).

Que el Estudio ha realizado en los últimos años más de 200 proyectos de identificación visual y señalización en la Argentina y en el exterior. Diseño Shakespear es autor de los megaproyectos urbanos para la Señalización de los Subterráneos de Buenos Aires -Subte-; el Bioparque Temaikén, Autopistas del Sol, el Tren de la Costa, Parque de la Costa, Expo América '92, entre otros; y co-autor de la señalización de los Hospitales Municipales.

“Mis hijos y yo hemos hecho de la señalización una forma de mirar el oficio. Se cree habitualmente que las señales son instrumentos para conducir los flujos peatonales y vehiculares -lo que es cierto-, pero fundamentalmente son los constructores de la identidad de las ciudades”. El diseño “tiene que tener secuencialidad y previsibilidad. La secuencialidad en los sistemas de señalización establece el ritmo en el cual el usuario se reencuentra con los estímulos visuales. La previsibilidad es un acto cultural que prevé un seguro a la expectativa de la gente. Ejemplo: la señal de nomenclatura se encuentra localizada -a veces- en cada esquina. Las señales son una promesa que ha de ser cumplida”. (Nota: Diario La Capital: “Medio siglo de diseño”, por Luján Cambariere. 10 de Septiembre de 2011).

Que su Estudio ha diseñado cientos de proyectos y 1600 marcas, podemos mencionar: el Banco Galicia, Luigi Bosca, Club Atlético Boca Juniors, Duty Free Shop, Netizen, Banco Hipotecario, Banco Río, Oca, Red Link, Metrovías, Tecpetrol, Banelco, Avex, Harrods, Banco Patagonia, entre otros.

Que nuestra ciudad también contó con su impronta gráfica: el nuevo isotipo -la nueva imagen- del Banco Municipal de Rosario fue desarrollada por Diseño Shakespear.



Que sus proyectos han sido publicados por diversos medios reconocidos mundialmente: Eye Magazine, Abitare, Domus, Archigraphia, Graphis, Follow Me, Novum, Idea, entre otros.

Que si bien hoy conocemos a Ronald Shakespeare como un diseñador con una extensa trayectoria de importantes proyectos de identidad gráfica y ambiental, en la década de 1960, una de sus principales formas de expresión visual era el retrato. Recorrió el mundo con su cámara de fotos a cuesta, retratando personalidades diversas -famosas y anónimas-, en momentos de intimidad. Ronald utilizaba la fotografía en blanco y negro. Así como en el diseño gráfico sus logos fueron y son exitosos, sus retratos fotográficos, de gestos simples, pero icónicos, tienen una importante capacidad de comunicar dentro de un formato modesto. Quizá uno de sus retratos más conocidos es el de Jorge Luis Borges: un esbozo del poeta-filósofo en la formal elegancia de su oficina en la Biblioteca Nacional Argentina -un estudio afectuoso y fiel de esta figura pública-.

Que dichas fotografías fueron publicadas por Jorge Álvarez Editor, en 1966, en el libro "*Caras y Caritas*" (actualmente agotado), y son parte de colecciones privadas y museos en Suiza, Canadá, EEUU e Italia. Afortunadamente, Shakespeare decidió reeditarlas bajo el título "*Revisitando los Sesenta*".

Que otra de sus obras magistrales ha sido el afiche diseñado en 1964 para Hamlet, de William Shakespeare. Fue exhibido en la Exposición *120 Carteles del Siglo XX*, en México, y premiado en dicho país como uno de los cien mejores afiches de la historia. Puede verse en la Colección del Mamba, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y en la Bienal del Cartel de Xalapa.

Que ha recibido importantes premios: Lápiz de Plata al Diseñador del Año, Premio Konex, Premio Klaukol-Cayc a la Trayectoria, y el Golden Brain. Cabe destacar que en el año 2008, en Austin, EEUU, recibió el premio Segd Fellow Award de la Society of Environmental Graphic Design, que por primera vez se otorga a un latinoamericano. Dicho premio se entrega anualmente a aquellos diseñadores que han promovido los más altos valores en el diseño ambiental y han contribuido al crecimiento de la profesión.

Que fue Jurado internacional del Art Directors Club de New York, Jurado del Segd Design Awards (Washington DC), Jurado de Poster for the Future (Francia), Jurado del Premio Citroen y es Jurado permanente del Concurso Innovar.

Que ha sido orador en varios congresos e instituciones educativas internacionales; ha brindado conferencias y workshops en 42 ciudades del mundo y su obra ha sido publicada en libros y revistas de Argentina, China, Italia, Francia, Chile, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Alemania, Suiza, Japón, México.

Que las muestras antológicas de Diseño Shakespeare han recorrido el Katzen Arts Center de Washington, AIA Branch House de Richmond, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Teatro General San Martín, el Centro Recoleta, en la Universidad Iteso, Guadalajara, en la Bienal del Cartel de Xalapa y el Centro Borges. Sus obras han sido expuestas también en el Centre Georges Pompidou de París y en la Triennale Icsid de Milán. En junio de 2005 se realizó la Expo Antológica de Diseño Shakespeare en el Centro Borges (Buenos Aires).

Que Ronald Shakespeare, "*sin dudas, es uno de esos tipos que se arriman para espiar al mundo más de cerca. Que se pone a mirar lo que miran. Alguien que con el lápiz y el papel puede hacer un universo, o una cosa sencilla, o cotidiana. Ronald parece ser una especie de duende que cada tanto, sale fuera del tiempo para colocar con su mano esas pequeñas cosas en nuestras vidas y que de repente, un día están ahí y dicen "A donde usted quiere ir, es por acá"*". (Leonardo A. Grasso, Presentación del libro "*Señal de Diseño*" de Ronald Shakespeare, en Rosario, Jueves 13 de 2004).

Que el día 4 de abril del corriente año, en el Centro Cultural Parque de España, Ronald Shakespeare, brindará una conferencia en nuestra ciudad: "*Señal de Diseño. Memoria de la práctica*".

Por todo lo expuesto la comisión eleva para su aprobación el siguiente proyecto de:



Concejo Municipal de Rosario
Dirección: General de Despacho

3

DECRETO

Artículo 1°.- Declárese Diseñador Distinguido, de la ciudad de Rosario, al Sr. Ronald Shakespear, en reconocimiento a su trayectoria profesional y por sus destacados aportes al diseño, que ha contribuido significativamente al desarrollo y a la promoción del Diseño Gráfico como una herramienta fundamental de planificación estratégica.

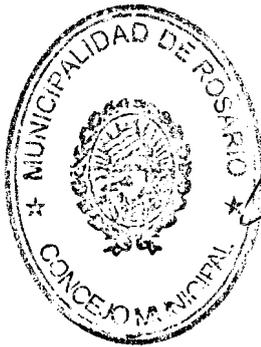
Art. 2°.- El Concejo Municipal de Rosario otorgará dicha distinción en un acto a realizarse en fecha y lugar a designar.

Art. 3°.- Comuníquese a la Intendencia con sus considerandos, publíquese y agréguese al D.M.

Sala de sesiones, 29 de marzo de 2012.-



Marchionatti
Dr. Marcelo Marchionatti
Secretario General Parlamentario
Concejo Municipal De Rosario



Zamarini
Cjal. Miguel Zamarini
Presidente
Concejo Municipal de Rosario

Expte. N° 194.069-P-2012-C.M.

//Rosario, 11 de abril de 2012

CUMPLASE, COMUNÍQUESE, Y DESE A LA DIRECCIÓN
GENERAL DE GOBIERNO.



MÓNICA PERALTA
Sub-Secretaría de Cultura y Educación
MUNICIPALIDAD DE ROSARIO



Dra. **MÓNICA FEIN**
Intendenta
Municipalidad de Rosario