

LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO HA SANCIONADO EL SIGUIENTE

DECRETO

(N° 39.852)

Concejo Municipal:

Vuestra Comisión de Gobierno y Cultura ha tomado en consideración el proyecto de Decreto de la concejala León, mediante el que solicita que se declare ciudadano distinguido al Sr. Carlos López Puccio.

Se fundamenta el presente en las siguientes consideraciones: "Visto: La destacada trayectoria de Carlos López Puccio como director de orquesta y coros, multiinstrumentista y como integrante del grupo Les Luthiers;

y Considerando: Que Carlos López Puccio nació en Rosario, el 9 de octubre de 1946 y en 1969 obtuvo el título de Licenciado en Dirección Orquestal, en la Universidad de La Plata, Buenos Aires. Que llegó a Les Luthiers como violinista a fines de la década del 60, siendo integrado a Les Luthiers como Luthier en 1971.

Que ha participado de gran cantidad de espectáculos como integrante de Les Luthiers, entre ellos:

- Querida Condesa (1969).
- Les Luthiers Opus Pi (1971).
- Recital '72 (1972).
- Recital sinfónico '72 (1972).
- Recital '73 (1973).
- Recital '74 (1974).
- Recital '75 (1975).
- Viejos fracasos (1976).
- Mastropiero que nunca (1977).
- Les Luthiers hacen muchas gracias de nada (1979).
- Los clásicos de Les Luthiers (1980).
- Luthierías (1981).
- Por humor al arte (1983).
- Humor dulce hogar (1985).
- Recital sinfónico '86 (1986).
- Viegésimo aniversario (1987).
- El reir de los cantares (1989).
- Les Luthiers, grandes hits (1992).
- Les Luthiers unen canto con humor (1994).
- Bromato de armonio (1996).
- Todo por que rías (1999).
- Do Re Mi Já (2000).
- El grosso concerto (2001).
- Las obras de ayer (2002).
- Con Les Luthiers y sinfónica (2004).
- Recital folklórico Cosquín (2005).
- Los premios Mastropiero (2005).
- Lutherapia (2008).

Que comenzó a estudiar Dirección Orquestal en la Universidad de La Plata y, dos años después, Ingeniería, carrera que dejó para seguir estudiando la primera.

Que también, como director de orquesta, dirigió muchas obras clásicas como, por ejemplo, "La Traviata". Dentro de Les Luthiers también tuvo la oportunidad de dirigir las orquestas de "Teresa y el oso" y "El lago encantado" y, en 1986, a la orquesta del Colón para el Sinfónico del mismo año.

Que compuso obras célebres, como "La Cantata del Adelantado Don Rodrigo...", "Voglio entrare per la finestra", e hizo los arreglos para la versión discográfica de la "Cantata Laxatón". Se destaca por tocar el Violín a la perfección.

Los instrumentos que toca regularmente en Les Luthiers son: Latín, Violata, Teclados y el Bajo. (Fuente: <http://www.peseatodo.com.ar/integrantes/puccio/bio.htm>).

Que en 1981 fundó el Estudio Coral de Buenos Aires, especializado en repertorio contemporáneo, que lo llevó a ser reconocido como uno de los más destacados directores de Argentina.

Que dirigió orquestas como La Traviata, de Verdi, Orfeo y Euridice, de Gluck y más recientemente Alceste (2002) de Gluck en el Teatro Argentino de La Plata y Armida, también de Gluck, en el Teatro Colón de Buenos Aires (2003). También en el Teatro Colón dirigió a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Que en junio de 2000, asumió la dirección del Coro Polifónico Nacional de Argentina, cargo en el que se desempeñó durante cuatro años y con el cual preparó una gran cantidad de obras mayores del repertorio sinfónico coral, tales como los requiem de Verdi, Mozart, Faure y Durufle, la novena sinfonía de Beethoven y su Missa Solemnis, la Pasión según San Mateo de Bach, el Gloria de Poulenc y otras. Entre 2002 y 2004 fue consejero artístico del Teatro Colón de Buenos Aires. (Fuente http://www.lesluthiers.com/frame_puccio.htm)

Que el Estudio Coral de Buenos Aires está integrado por cantantes profesionales motivados por el interés de extender su horizonte más allá del canto solístico. A lo largo de los últimos treinta años ha ofrecido en primera audición para el público argentino muchas de las obras corales más significativas del siglo XX.

Que hasta hoy han sido publicadas más de una decena de grabaciones realizadas por el grupo, entre ellas, cuatro CDs antológicos grabados en vivo y un DVD grabado en concierto conjunto con la Camerata Bariloche a fines de 2009. Además ha acompañando a otros artistas en numerosos registros de difusión masiva como "Misa Criolla" de Ariel Ramírez junto a Mercedes Sosa (Premio Grammy 2000) o "Día del Milenio" (Premio Carlos Gardel, 2001) junto a Lito Vitale, que fuera transmitido mundialmente por televisión.

Que en 1996 el Estudio Coral de Buenos Aires realizó su primera gira por Europa. En 2008 participó, por invitación, del festival Música Sacra Internacional que se realiza bianualmente en Alemania.

Fuente: http://www.pilargolf.com.ar/conciertos/2012/07_biografias.php

Que el Estudio Coral de Buenos Aires ha recibido los siguientes galardones:

2009 Música Clásica

Premio Konex de Platino - Coro

2009 Música Clásica

Diploma al Mérito - Coro

1999 Música Clásica

Premio Konex de Platino - Conjunto de Cámara de más de 6 integrantes

1999 Música Clásica

Diploma al Mérito - Conjunto de Cámara de más de 6 integrantes

Que Carlos López Puccio ha sido premiado y distinguido a lo largo de su extensa trayectoria como director coral y como integrante del grupo Les Luthiers, entre sus reconocimientos, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que lo declaró Maestro del Arte.

Que en 2005 fue distinguido por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires como Personalidad Destacada de la Cultura (Ley N° 1714).

Que también en 2007, junto a los demás integrantes de Les Luthiers, fue condecorado por el Gobierno de España con la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica.

Que la Fundación Konex lo distinguió en las siguientes ocasiones:

2009 Música Clásica

Premio Konex de Platino - Director de Coro

2009 Música Clásica

Diploma al Mérito - Director de Coro

1999 Música Clásica

Diploma al Mérito - Director de Coro

Que acerca de su querido Estudio Coral de Buenos Aires, expresó que: “Soy orgo que el gran secreto es el amor por la tarea en común, por el trabajo de cámara, por el canto coral con mayúsculas. El Estudio Coral tiene algo de refugio: allí treinta cantantes, la mayoría de ellos profesionales del canto, hacen por amor lo que normalmente en sus trabajos no pueden lograr. La diferencia es que en el Estudio Coral hay verdadera pertenencia y un objetivo común que no viene impuesto por un programador inaccesible sino que se busca alcanzar metas compartidas -en calidad y en repertorio- deseadas por todos”.

Que como describe, la música en grupo es una de esas maravillosas creaciones en las que el ser humano altera el caos, domestica el desorden del universo. Sentir que sos parte engranaje y parte motor de un fenómeno tan apabullantemente ordenado como el musical es una sensación grandiosa y sorprendente. (...) cada cual canta su propia melodía. (...) Pero ese aporte se ensambla misteriosamente con el de los otros, y uno se descubre, de pronto, protagonizando un hecho superior”, dijo en una entrevista para diario Perfil.

Que en una entrevista brindada a la Revista La Razón, expresó sobre Les Luthiers, que: “El humor de Les Luthiers siempre ha sido atemporal. Nunca hicimos referencia a hechos de la actualidad y mucho menos de política. No hacemos jamás mención al suceso del día, de la portada de los diarios. No hay, casi nunca, nombres de personas reales, ni acontecimientos recientes. Trabajamos con estereotipos, con los conceptos abstractos. Por eso nuestro humor ha probado ser internacional y, por lo visto, duradero. El éxito de Les Luthiers sigue sorprendiéndonos. Todo empezó como un juego hace casi 50 años —aún antes de la fundación de Les Luthiers en 1967— y gradualmente se convirtió en este éxito que nunca cesó y que, además, se convirtió inesperadamente en nuestro modo de vida”.

Que en una de las innumerables entrevistas que se le han realizado, al preguntarle qué significa Rosario para Les Luthiers, él relató: “Para mí en particular es nada menos que mi querida ciudad natal. Pasé unos cuantos y muy importantes años de mi vida en ella y le tengo un entrañable amor”.”

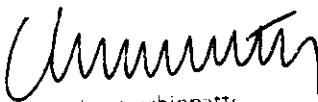
Por todo lo expuesto la Comisión eleva para su aprobación el siguiente proyecto de:

DECRETO

Artículo 1º.- Declárese “Artista Distinguido” de la ciudad de Rosario a Carlos López Puccio, en reconocimiento a su larga trayectoria como Director Orquestal y miembro del reconocido grupo “Les Luthiers”, por ser integrante y fundador del Estudio Coral de Buenos Aires y por ser un ícono rosarino del arte, tanto a nivel nacional como internacional.

Art. 2º.- El Concejo Municipal otorgará el reconocimiento al homenajeado en un acto público que se llevará a cabo en fecha a designar.

Art. 3º.- Comuníquese a la Intendencia con sus considerandos, publíquese y agréguese al D.M.
Sala de sesiones, 29 de Agosto de 2013.-

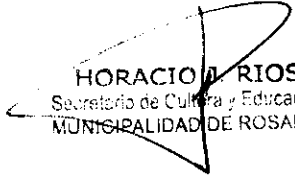

Dr. Marcelo Marchionatti
Secretario General Parlamentario
Concejo Municipal De Rosario



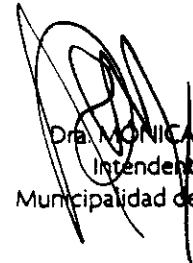

Cjal. Miguel Zamarrin
Presidente
Concejo Municipal de Rosario

///sario, 06 de septiembre de 2013.

Cúmplase, comuníquese y dese a la Dirección General de Gobierno.


HORACIO RIOS
Secretario de Cultura y Educación
MUNICIPALIDAD DE ROSARIO




Dra. MONICA FEIN
Intendente
Municipalidad de Rosario