

QAR2020

Quarentena del Arte Rosario 2020

LA FUGAZ 15

9 DE DICIEMBRE | 19 HS. | MUSEO CASTAGNINO | ROSARIO, ARGENTINA



Municipalidad
de Rosario

¿Qué significa una cuarentena para el arte y para los artistas? ¿De qué manera pensar el arte en situación de aislamiento obligatorio o distanciamiento social?

¿Cómo se “ensaya la ceguera”?

Aislamiento como método para evitar o limitar el riesgo de que se extienda una enfermedad. Arte como crítica social, denuncia, pregunta, construcción de subjetividad, abrazo, como trabajo.

O al revés.

Arte como método para evitar o limitar el riesgo de que se extienda una enfermedad.

Aislamiento como crítica social, denuncia, pregunta, construcción de subjetividad, abrazo, como trabajo.

LA FUGAZ INTERVENIDA: ARTE EN AISLAMIENTO

Lugar de encuentro, de juego y de arte. Subasta que juega al tiempo que compromete con la producción artística. Lugar de iniciación en la compra y venta de arte o de confirmación del disfrute de coleccionar.

La Fugaz como espacio de apoyo a artistas y sus producciones, a su visibilización, circulación y comercialización.

Lo anterior parece tornarse difícil en la situación actual. La cuarentena se propone como lo contrario del arte y la cultura o como un paradigma diferente en el cual inscribirse que sin dudas nos atraviesa: imposibilidad del encuentro colectivo (constitutivo desde el nacimiento mismo de la producción artística), desde la historia y el devenir de un lugar y de las personas que lo habitan: en este caso la ciudad de Rosario.

Sin embargo, es posible pensar desde el arte esta situación y, a la vez, pensar al arte en esta situación.

De allí nace esta propuesta: La Fugaz, Centro de aislamiento del arte rosarino. Instalar una paradoja: aislar una cantidad de producciones de artistas rosarinos para provocar el contagio del arte, distanciados, electrónicamente.

Transformamos la sala central del Museo Castagnino en centro de aislamiento para las producciones artísticas que, desde allí, serán subastadas en una noche anómala, de encuentro distanciado, oxímoron que nos impone la cuarentena, entre la producción y la adquisición de la obra.

Encuentro distanciado físicamente pero muy cerca desde lo afectivo y emocional.

Vamos a pedir a artistas rosarinos seleccionados por convocatoria, un objeto artístico para el evento que será subastado a partir de una base simbólica, como es costumbre en La Fugaz, de \$13000 (costo a la fecha de la redacción de este texto de dos hisopados: modo simbólico de vincular autor y comprador de la obra).

Vacuna

El objeto que les pedimos producir (que puede ser también una producción anterior que el artista considere pertinente en relación al eje curatorial de La Fugaz) será tal que pueda pensarse como una especie de vacuna no ya para el virus sino para las restricciones e imposibilidades que ha generado la pandemia: una propuesta que no se circunscribe a un tipo de objeto sino que habilita la diversidad y multiplicidad de la producción a partir de algo que conjure al deseo de volver a encontrarnos.

Galerías en confinamiento

Vamos a proponer también a G:IRO Circuito de Galerías una selección de obras pertenecientes a galerías rosarinas para participar de la subasta, con bases sugeridas por las propias galerías.

LA FUGAZ INTERVENIDA: arte en aislamiento



Municipalidad
de Rosario



Adriana Ravenna

Artista visual y arquitecta UNR Estudios de fotografía, Historia del Arte con C Appendino y Sabina Florio. Timonel en competencias náuticas. Programa de formación de artistas Taller Compartido en CRUDO arte contemporáneo 2018 y PAC / prácticas artísticas contemporáneas 2019, con Gachi Prieto. Clínica de obra con Charly Herrera, E Basualdo , Ana Gallardo, Nancy Rojas, Paola Vega. Talleres y seminarios con R.Echen, M. Guzmán, F. Battiti, D. Joglar, D. Nahón., entre otros. Participó en ferias , subastas Hospital de Niños y Politécnico UNR. Exposiciones individuales y colectivas en Centros Culturales y galerías de Rosario, Córdoba , Buenos Aires y Uruguay. Obras en colecciones particulares de Argentina y del exterior.

3 p.m., nublado

Año: 2020

Técnica: Acuarela

Medidas: 14,5 x 20 cm

Base: \$13.000



Ariel Costa

Nací en la ciudad de Santa Fe, Argentina.

Crecí en la ciudad de Villa Angela, Chaco. En 1993 vine a vivir a la ciudad de Rosario, para estudiar Bellas Artes.

Participé de los talleres de litografía y offset en la Escuela Musto y también hice clínicas y talleres con diferentes artistas.

Estudí también algunos años en la Escuela Provincial de Música y también en la Universidad de Música.

Soy Licenciado en Bellas Artes, con la finalidad de pintura y grabado.

Expuse en Rosario y en otras ciudades. Gestioné junto a otros artistas el espacio Oficina26, que era a la vez taller, espacio de exposición y eventos relacionados al arte.

El oficio con el que me sostengo económicamente es el de marquero.

Hago marcos de cuadros, sobre todo para artistas como Claudia Del Río, Laura Glusman, Andrea Oстера, Pauline Fondevila,

Maxi Rossini, Daniel García, etc.

También me sostengo económicamente con la venta de obra propia.

No tengo miedo al futuro

Año: 2020

Técnica: Acrílico sobre papel

Medidas: 30 x 37 cm aprox.

Base: \$13.000



Ariel Torti

*Estudiante en la Facultad Humanidades y Artes de la UNR.
Colaboró con artistas rosarinos en diferentes proyectos.*

M / S

Año: 2020

Técnica: Grafito sobre madera

Medidas: 25 x 25 cm

Base: \$13.000



David Santarelli

Nació en Rosario en el año 1977.

Es artista visual y trabaja en una experimentación continua en fotografía.

Recientemente ha incursionado en la realización de video instalaciones utilizando diversas materialidades.

También ha ensayado acciones de performance registrando con video y fotografía.

Su principal territorio de acción es la naturaleza por lo que sus obras proponen invitar a una experiencia de retorno a lo natural, con el fin de crear conciencia ambiental.

Ritual

Año: 2019

Técnica: Fotografía digital de larga exposición toma directa, enmarcada en madera clara.

Medidas: 26 x 40 cm

Base: \$13.000

Diana Ivern



Diana Ivern, nacida en el seno de una familia de clase media, perdió a su madre a los 12 años después de una larga enfermedad. Su padre, un bancario de profesión pero naturista y alquimista de vocación, le inculcó la curiosidad y la convicción de la posibilidad de transmutarlo todo. Estudió arte y se dedicó a la docencia hasta su jubilación. En 2003, junto con un grupo de artistas fundó caMp, un espacio autogestionado, dedicado a exposiciones, debates, charlas, talleres, seminarios y difusión del arte y continúan sosteniendo a pesar de los diferentes momentos de crisis. Expone individual y colectivamente desde 1995, habiendo obtenido premios. Madre de dos hijos varones que actualmente desarrollan sus profesiones en el exterior, fue marcando de algún modo la poética de sus trabajos, esta tiene que ver con el tiempo, la distancia y las identidades. Hace unos años trabaja sobre tablas y objetos encontrados, resignificándolos, usa telas, puntillas, bordados, siguiendo los rastros de su linaje materno a través de esos materiales y emparentándose con las voces de sus ancestros. Estas preocupaciones la llevaron a producir la muestra "Rastros" 2019. A partir de la cuarentena, profundizándose la distancia, se enfoca en materiales blandos, adelantando procesos que estaban en mente, modifica soportes, experimenta cambios técnicos y conceptuales. Expone "Barbijos" interviniendo, bordados antiguos. El tema de la comida adquiere relevancia a partir del dudoso origen de la pandemia y la relación con la manipulación de los alimentos. Después de su viaje a China y el contacto estrecho con el universo culinario de distintas regiones, del que su hijo es partícipe, investiga rituales culinarios, la singularidad de cada cultura tienen nuevo sentido en este contexto. Actualmente trabaja en la serie "Rituales de la comida", sus nuevas experiencias textiles involucran pequeños volúmenes de tela, texturas y bordados, sobre mantelería.

Nostalgia

Año: 2020

Técnica: Collage textil

Medidas: 25 x 25 cm

Base: \$13.000



Flor Meyer

Nací en los 90' en Tucumán pero viví siempre en ciudades de río en la provincia de Santa Fe. Estudié Comunicación Social en la Facultad de Ciencias de la Educación perteneciente a la UNER en Paraná. Posteriormente me mudé a la ciudad de Rosario donde me formé en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario realizando la Licenciatura en Bellas Artes y llevando adelante la especialización en Teoría y Crítica. Actualmente mi investigación aborda los saberes ancestrales, los rituales como ceremonia y reunión, las vidas transgeneracionales y la psicomagia, trabajando como categoría experiencial la noción de cuerpo consciente, energía y naturaleza. Me apoyo en las tecnologías sagradas de kundalini y el naad yoga. Mi práctica de investigación y taller se ubican en el paisaje del litoral.

Paisaje de formas I

Técnica: Tinta s/tela

Año: 2020

Medidas: 40 x 40 cm

Base: \$13.000



Florencia Echevarria

Nace en Rosario, en 1973. Recibe el título de Abogada en 1997, en 2008 decide dedicarse exclusivamente al arte, toma clases con Emilio Torti, participa de PAC En 2018, en La Fugaz 2018, realiza numerosas muestras en nuestro país y en el extranjero.

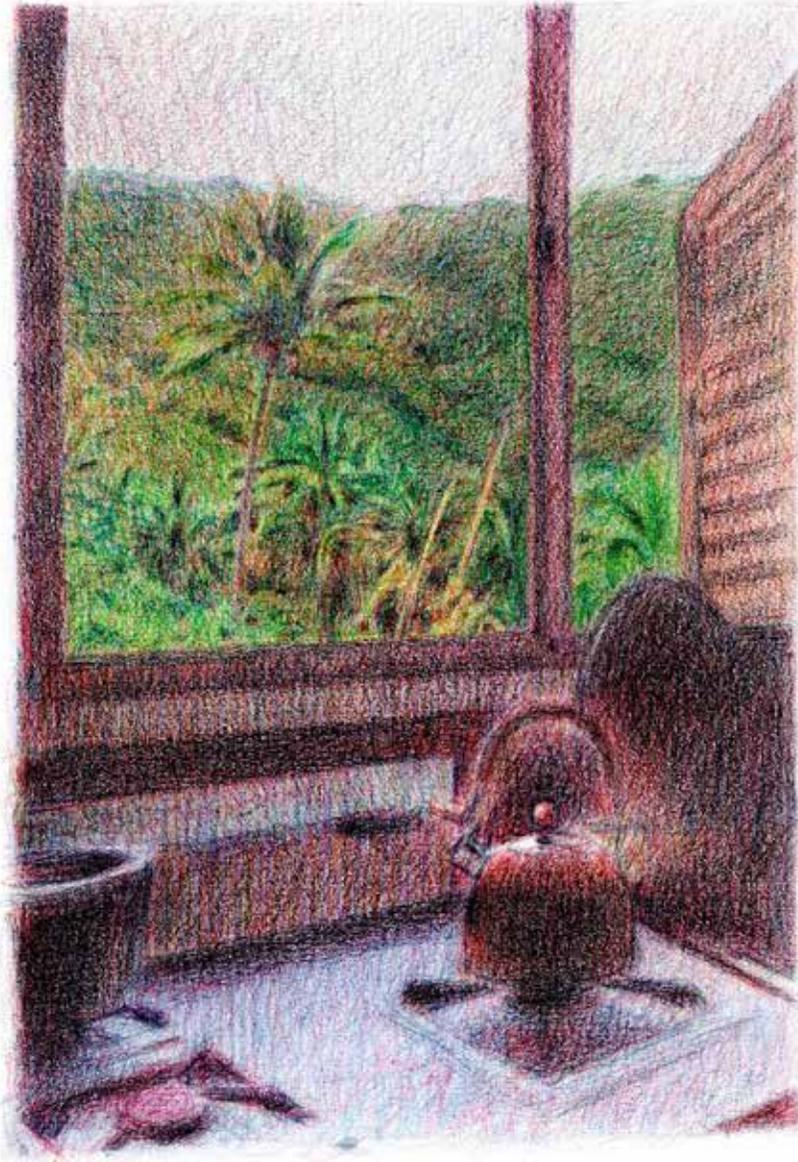
Brotará como raíz de tierra sedienta...

Año: 2020

Técnica: Escultura en porcelana

Medidas: 21 x 31 x 11 cm

Base: \$13.000



Gabriel Fernández

Gabriel Fernández (1988) nació en Rosario donde vive y trabaja.

Es licenciado en Bellas Artes (UNR). Se dedica al dibujo

y a la docencia en el nivel primario y secundario.

También dicta talleres particulares de dibujo, pintura e historia del arte.

Desde 2013 hasta el 2015 asistió al taller Un triángulo y una Calavera dirigido por Silvia Lenardón y Pauline Fondevila.

Algunas exposiciones en las que participó:

2014: Las flores de Elizalde: LXIX Salón Nacional de Rosario

- del 14 de diciembre al 24 de febrero, Museo Juan B Castagnino, Rosario.

2015 Escudos - del 11 de septiembre al 2 de octubre,

La Toma Galería de Arte, Rosario

2017 Black Horse/ White Horse - Mal de Archivo y Bon Scott Bar, Rosario

2018 Corazones Solitarios: 16 formas de pintar y dibujar en Rosario

- del 17 de abril al 3 de junio, Fundación OSDE Rosario.

2020: Otra Feria de arte. (Plataforma virtual de exposición durante el confinamiento)

2020: 97° Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe (con la serie "Una de esas tardes").

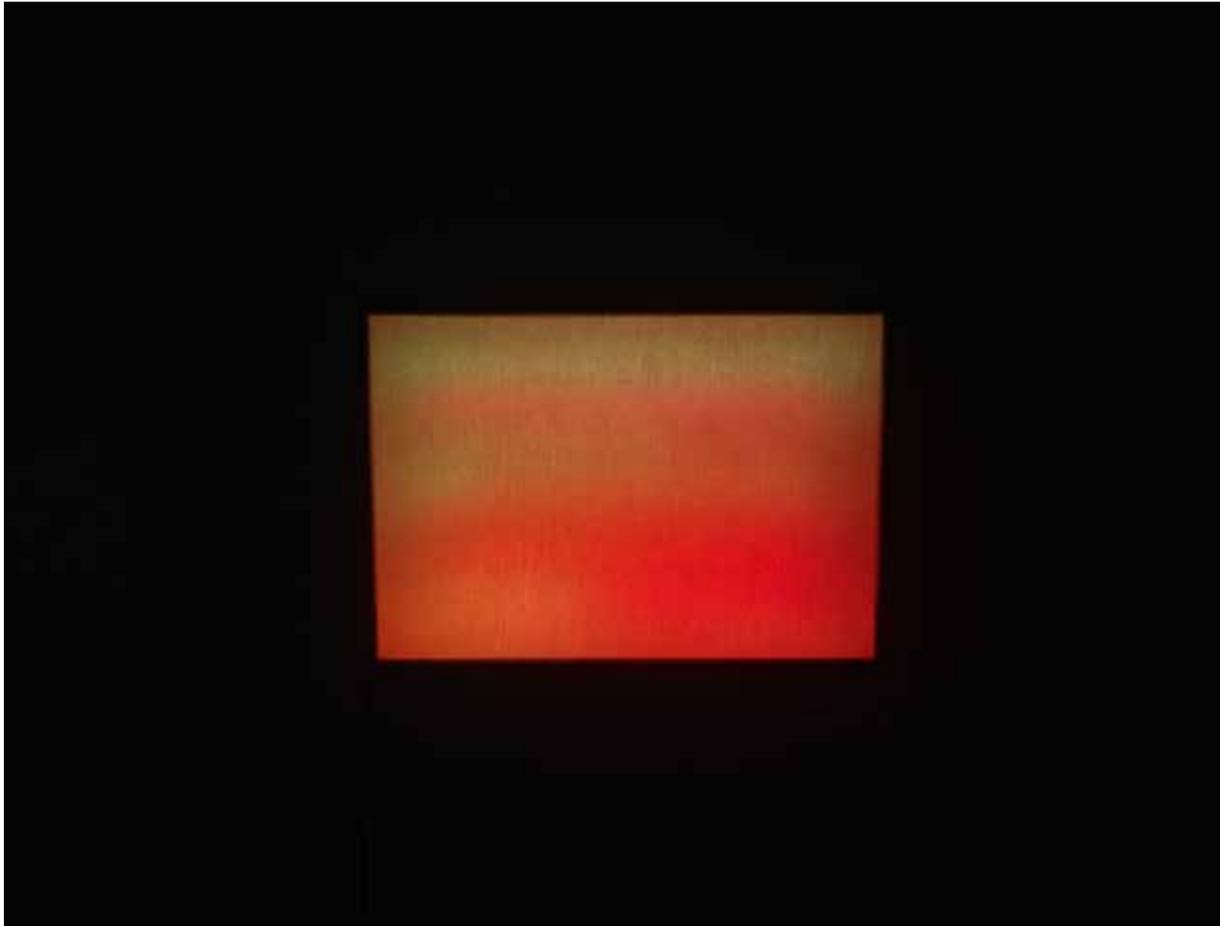
Sin título

Año: 2020

Técnica: Lápices de colores sobre papel

Medidas: 21 x 29,7 cm

Base: \$13.000



Juan Ignacio Cabruja

Ouvrard del 70

Año: 2020

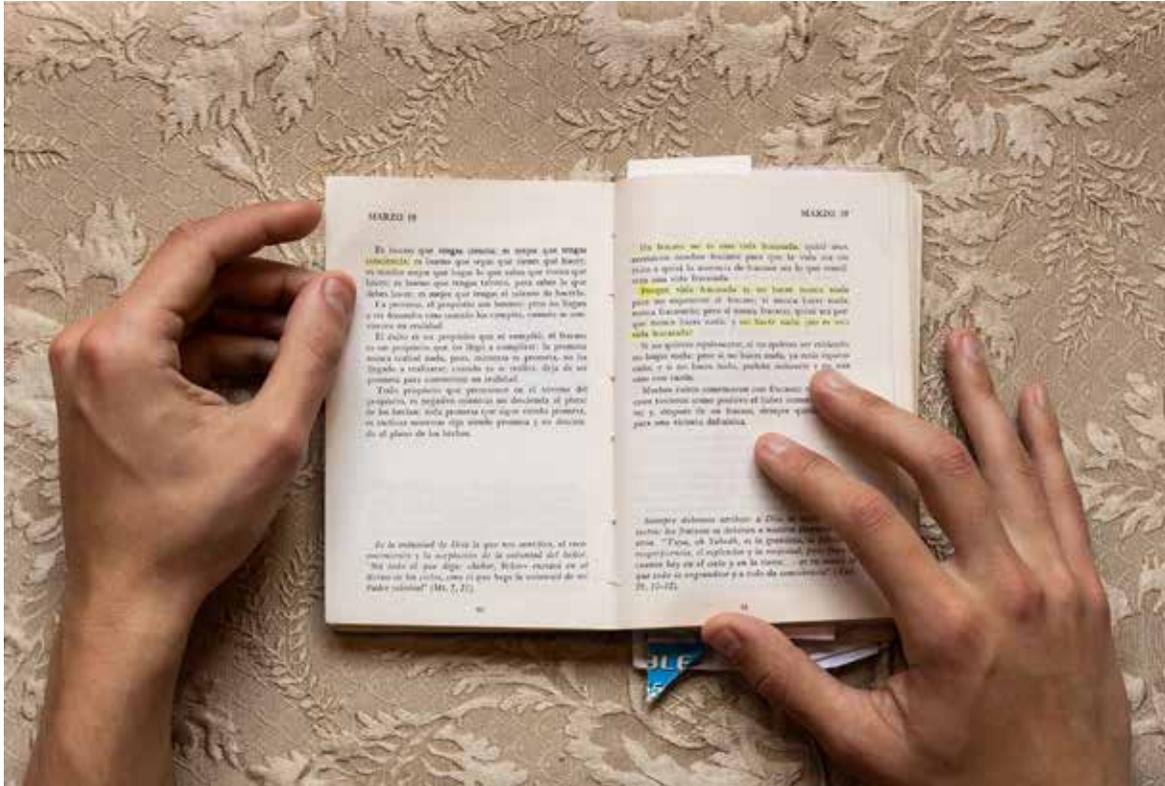
Técnica: Led s/papel y tela

Medidas: 33 x 22 cm

Base: \$13.000

Juan Pablo Garcia

Nació en Rosario, Argentina en 1989. Vive y trabaja en Rosario. Estudió Arquitectura y Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario. Realizó talleres de Historia del Arte y de Fotografía en la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto Rosario. En 2019 egreso como Realizador Integral en Artes Escénicas (FAPIC) en las Escuelas Municipales de Arte de Rosario, homologado por el Ministerio de Educación de la Nación. Recibió la beca del programa MARCA para estudiar Arquitectura en la USFXCH, Sucre, Bolivia, 2016. Realizo la Residencia WABI SABI, curaduría Romina Resuche, Tigre, Buenos Aires, Argentina, 2017. En 2018 fue seleccionado para participar de la 107° edición del Salón Nacional de Artes Visuales de Argentina. Ese mismo año, participa del programa para artistas "Taller Compartido", en CRUDO Arte Contemporáneo, mediante el subsidio ENTRE TODOS de la Secretaria de Cultura de Rosario. En 2019 cursó la 2° edición de PAC Foto (Buenos Aires, Arg), por medio de la beca Gachi Prieto. Fue seleccionado en el 47° Salón de Tucumán para el ámbito Nacional - Artes Visuales; en EMERGENTES_19, CEC, Rosario, en la categoría "Espacio Intervenido" y obtuvo el primer premio en la convocatoria "Artistas 2020" organizada por la galería de arte Gabelich Contemporáneo, jurado integrado por Cecilia Lenardón (artista y docente), Orly Benzacar (Directora de la Galería Rtuth Benzacar), Joaquín Barrera (Curador), Carlos Stia (Coleccionista), y Gabriela Gabelich directora de la Galería convocante. En 2020 fue seleccionado en el 97° Salón Anual Nacional de Santa Fe, y en el Premio ITAU de Artes Visuales. Además, fue parte de los ganadores de la convocatoria realizada por la provincia de Santa Fe "Plan Fomento 2020" en la categoría "Artes Visuales - Exposición", para realizar la exposición "La certeza del absurdo". Integra el Colectivo FUGA, junto a los artistas David Santarelli, Luján González y Marco Zampieron; con el cual fueron seleccionados en la convocatoria nacional II Quincena del Arte Rosario, 2019. Participo en distintas exhibiciones colectivas entre las que se destacan: Emergentes 2019, CEC de Rosario, 2019; Herlitzka + Faria en 2QAR, Estudio Mauro Guzmán, Rosario, 2019; Fuga en 5/4 Performance de imágenes en 24hs, Microcentro de Rosario, 2019; Conociendo Artistas en el Sur, Centro Municipal de Distrito Sur, Rosario, 2019; Rosario Posta Posta, Estudio La Imprenta, Rosario, 2018; Festival Internacional Photo Patagonia, Río Gallegos, 2016. Actualmente se encuentra realizando el programa de formación para artistas PALA, organizado por la galería/espacio de arte LAVA, de la ciudad de Rafaela, Santa Fe.



Conciencia

Año: 2019

Técnica: Fotografía digital, toma directa

Medidas: 37,5 x 25 cm

Base: \$13.000

Lisandro Arévalo

Lisandro Arévalo (Rosario, 1973). Licenciado en Artes por la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR Universidad Nacional de Rosario. Expuso de manera individual y colectiva en distintos espacios nacionales e internacionales, entre los que se destacan: Do it en el CC Parque España (Rosario, Argentina), con curaduría de Leandro Comba y Romina Castiñeira; Alianza Francesa (Rosario, Argentina) con curaduría de Pauline Fondevila; MACRO (Rosario, Argentina) con curaduría de Roberto Echen; Fondo Nacional de las Artes (Caba, Argentina); MAC (Bogotá, Colombia); CC Moravia (Medellín, Colombia) y Arte Ocupa (Santa María, Brasil); éstos 3 últimos con curaduría de Santiago Rueda Fajardo.

Participó de Salones Nacionales y Ferias de arte en el país. Ha recibido premios y becas: primer premio categoría experimental "Sillón de Komodo" X Salón Diario La Capital.

Museo Juan. B. Castagnino Rosario, Argentina en 2011.

Ganador de la Beca Estímulo Para Jóvenes Artistas Visuales, Fundación Nuevo Banco De Santa Fe, Rosario, Argentina en 2009.

Primer Premio en el Taller Abierto de Escultura coordinado por Enio Iommi en el CC Roberto Fontanarrosa.

Rosario, Argentina en 1994. Ha incursionado en la gestión y curaduría.

Fue director del espacio de arte Viamonte Arte y Afines. Rosario.

2012 y 2013 y Director artístico del Festival Hors Pistes Rosario (Festival de la imagen en Movimiento del Centre Pompidou de París), Ediciones 2014 y 2015.

Actualmente ejerce la docencia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Rosario y en el Complejo Belgrano de la ciudad de Rosario. Vive y trabaja en Rosario.



Reunión de amigos

Año: 2020

Técnica: Acrílico sobre papel

Medidas: 37 x 26 cm

Base: \$13.000

Lucas Bragagnini



Nació en Rosario en 1984. Comenzó su formación artística en el estudio-taller de Norberto Puzzolo, luego a haber completado sus estudios terciarios en fotografía. En sus estudios participó de Talleres de formación y Clínicas de Arte. En 2019 con Mauro Guzmán "Clínica y acompañamiento de obras". En 2018 Taller Compartido: "Programa de formación para artistas", con Yuyo Guardiola. Talleres y clínicas con Daniel Joglar, Nancy Rojas, Eduardo Basualdo, Florencia Battiti y Paola Vega en otros. En el 2017 "Acompañamiento y Clínica de obra" con Gastón Herrera. En 2016 participa del taller "Prácticas rosarinas de dibujo" organizado por Lucas Di Pascuale.

Actualmente trabaja la fotografía de estudio, produciendo una escena, manipulando la luz y el encuadre, interesándose en construir imágenes fotográficas donde subyace el interrogante entre de lo verosímil y la credibilidad de la imagen, creando otras posibilidades de lo real o vinculándose con el dibujo y la pintura, como en la obra "Momentos continuado, Homenaje a Juan Pablo Renzi" que es una estudio a la obra de la pintura del periodo Hiperrealista del Artista.

Por otra parte utiliza el dibujo como otra herramienta de expresión artística donde aparece la influencia de la fotografía, incluyendo elementos desenfocados o borrosos, como si estuviese fotografiando.

Por último, representa en su obra un estado intermedio entre lo concreto y lo inexistente, un conflicto entre lo verdadero y lo ilusorio.

Sus últimas participaciones y exposiciones son:

2020 - Selección del 97° Salón Anual Nacional de Santa Fe Museo Rosa Galisteo.

2020 - Microferia de arte Rosario 2020 - Galería Subsuelo

2020 - Fondo Nacional de la Artes - Concurso de Artes Visuales 2019

2019 - "Meridiano 4267" curado por Gastón Herrera - Galería Subsuelo

2018 - MicroFeria de Arte Contemporáneo Rosario 2018 - Galería Subsuelo

2018 - 1era Quincena del Arte Rosario (1QAR) curado por Roberto Echen, Centro de Expresiones Contemporáneas Rosario (C.E.C.).

El lugar de los deseos

Año: 2018

Técnica: Grafito sobre papel

Medidas: 19 x 22 cm

Base: \$13.000



Luciana Guerra

*Nací en Rosario. Estudié Bellas Artes en UNR.
Concurrí a los talleres de Stupía, Usandizaga, Perassi y Grazzini.
Obtuve premios como el Primer Premio de Pintura
en el Salón Nacional Banco Tornquist, Premio de Pintura en el Salón Nacional
Fundación APS y Primer Premio de Pintura Fundación Goethe Rosario.
En 2019 gané la convocatoria de ilustradorxs de EMR.
En 2020 formé parte de la segunda edición de OtraFeria
y de la quinta edición de OtraFeria México con un Solo Show.*

My life in the bushes

Año: 2020

Técnica: Mixta sobre papel

Medidas: 35 x 25 cm

Base: \$13.000



Luciana Paoletti

*Biotecnóloga y Dra. en Ciencias Biológicas.
Investigadora de CONICET, docente en FBioyF. Miembro del grupo
de Investigación Arte y Contemporaneidad FHyA
Realizó talleres con G. Frittegotto y A. Oстера-L. Glusman,
G. Ueno, V. Gómez, E. Calvo y C. Lenardón.
Realizó clínica con D. Aisenberg, N. Rojas- M. Guzmán,
R. Alonso-FNA, D. Nahon y PAC.
Participó de la Residencia Zona Habitada coordinado
por L. Di Pascuale.
Obtuvo 3° Mención- Premio Francisco Ayerza 2014
y Mención Salón Nacional DJM 2019.*

Kit cumple deseos

Año: 2020

Técnica: Objetos / instalación

Medidas: 15 x 25 x 15 cm

Base: \$13.000

Lujan Castellani

Rosario, 1966. Lic. en Bellas Artes. UNR 2001.

Participé en varias muestras colectivas y también algunas individuales.

Coordiné algún que otro proyecto, trabajé en varios grupos de artistas y actualmente estoy en El Levante

Estuve en algunos tramas, cursos, premios, workshops, clínicas de desintoxicación y gestión con publicación. Trabajé como ayudante de cátedra en pintura unos 10 años. Luego fui adscripta al taller de pintura IV, hasta que el techo se desplomó, entonces se escucharon poderosos estruendos y mientras corría dentro de una polvareda fenomenal por los pasillos, cursos, charlas y salones conocí inesperadamente algunas personas que están dentro de mí.

Sigo ahora por otros lugares inmersa en esa vorágine sospechosa que implica trabajar sobre la visibilidad y sabiendo que muchas veces los hábitos culturales nos exigen mantenernos lejos de lo sensorial.

Esa sospecha hace brillar mis debilidades y también por otro lado, afirma mi ineptitud para sacrificar mis propias inclinaciones.

Generalmente estas inclinaciones se enfocan en la ilusión de generar esa química para el encuentro.

Esas vivencias y experiencias explican mi profesión.

¿Cómo hacer un encuentro colectivo en Pandemia?. ¿Cómo intercambiar lazos y vincularnos cuando por un lado hay un comprador y por el otro un productor de pensamiento?, ¿de algo decorativo de paredes? ¿vale la pena definirlo?.

¿Es posible que cambie la relación comprador/artista/gestor?

Cuando observamos nuestras producciones prepandemia e intentamos reubicarlas en el presente, pareciera que este esfuerzo de reubicarlas entra en una coctelera ultra veloz en donde lo que vuelca de ella pareciera ser un trago en donde en vez de producir la fusión de sus componentes, el trago en cambio vuelca sus componentes todos por separado.

Propongo para La fugaz un intercambio de fotografías entre los compradores, los organizadores y los artistas.

¿Cómo nos modificó este tiempo de no vinculo presencial?.

¿Cómo es generar lazos a través de los medios digitales?

Compartir momentos fotográficos de los últimos nueve meses entre los compradores, los organizadores y los artistas. Un trago fusión...



horizonte negro-sol negro

Año: 2019

Técnica: Collage de fotos sobre acrílico

Medidas: 58 x 34 x 6.5 cm

Base: \$13.000

María Victoria Bueno



Estudios

Actualmente cursa el Programa de Artistas edición #11 de la Universidad Torcuato Di Tella. Estudia Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en Pintura en la UNR. Se desempeña como Ayudante de segunda en la cátedra Taller de Pintura I, dictado por la profesora Claudia del Río en la UNR de Rosario.

Cursos / Talleres / Clínicas

Taller "Arte Latinoamericano: una lectura desde problemáticas contemporáneas" dictado por Irene Gelfman, 2020. Taller "Papel, la conservación y restauración aplicadas a técnicas artísticas" dictado por Blu Navarro, septiembre 2018. Taller "La Basurita" dictado por Claudia del Río y Carlos Herrera, con artistas invitados, desde Mayo a Noviembre de 2016. Taller de pintura con Juan Hernández, desde 2012 hasta 2016. Clínica de obra "Proyecto Entrecasa" en Casa Espacio en obra, 2014. Taller de escritura con Mariana Rodríguez Iglesias, 2014. Seminario de profesionalización de artistas "SPA" con La Herrmana Favorita, Pablo Siquier y Eva Grinstein, 2012. Taller de experiencias con Ernesto Ballesteros, 2012. Taller con Diego Bianchi, 2013.

Distinciones / Becas / Premios / Residencias

Seleccionada para participar del 73° Salón Nacional de Rosario en el Museo Macro, 2019. Seleccionada para concursar por los premios del 108o Salón Nacional de Artes Visuales, 2019. Beneficiada de una beca otorgada por la Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario, para realizar el Programa de Artistas edición #11 de la Universidad Torcuato Di Tella. Beca otorgada por el FNA para realizar el Taller "La Basurita", 2016. Seleccionada para participar del Salón de Pintura Vicentin, Reconquista, 2016. Seleccionada para participar del 68° Salón Nacional de Rosario en el Museo Castagnino, 2014. Premiada por la Fundación Vairoletto en el marco del premio Faena Arts Center, 2013. Beca otorgada por La Herrmana Favorita a través del FNA para realizar "SPA", 2012. Residencia en Aguas Dulces, Uruguay, mediante una beca otorgada por SABA, febrero 2012.

Exposiciones individuales

"Gracias por su paciencia" en Estudio G, Rosario, 2020.
"The space between" en eSTUDIOG, Rosario, 2018.
"Les protagonistas" en Club Editorial Río Paraná, Rosario, 2017.
"Suelo acostumbrarme a la inestabilidad" en Bombo Pasaje Pam, Rosario, 2014.
"No sé cómo explicarlo" en Galería Tremenda Madma, Rosario, 2011.

Principales exposiciones colectivas

"Capital" en Talenta Galería, CABA, 2019.
"Antología emergente" en Cec, Rosario, 2018.
"Siempre es tiempo de ser emergentes" en Cec, Rosario, 2017.
"El procedimiento silencio" en la Fundación Osde, Rosario, 2016.
"Homenajes y fantasías" en la Alianza Francesa, Rosario, 2015.
"Il Fourillegge" en Faena Arts Center, CABA, 2013."

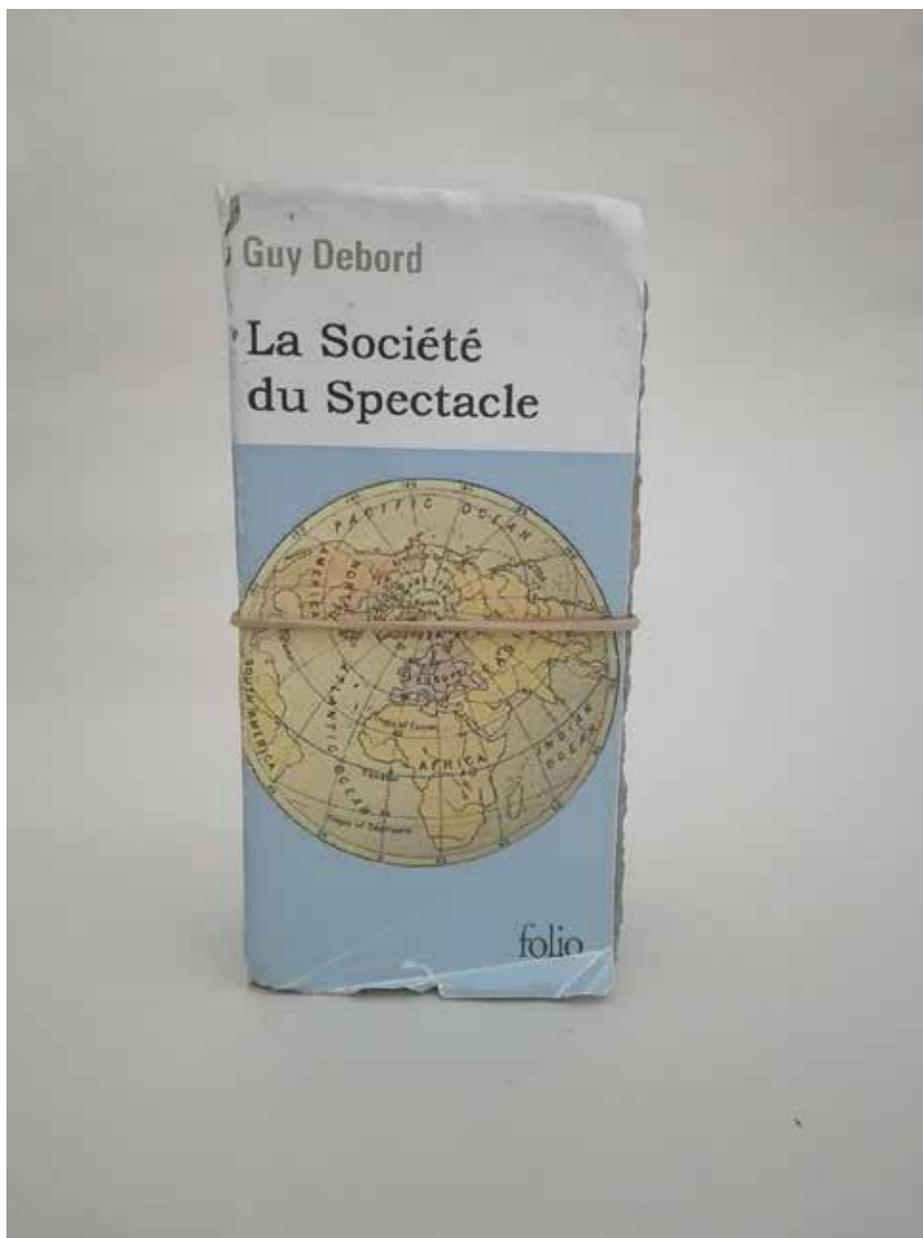
Encarta 2000

Año: 2017

Técnica: Óleo sobre CD

Medidas: 12 x 12 x 1 cm

Base: \$13.000



Matías Gabriel Zelarayán

Nací en Tucumán. Desde enero de 2018 resido Rosario, y hace más de 5 años trabajo entre las provincias de Catamarca, Tucumán y Santa Fe. Cursé la secundaria en la EBA UNT "atmósfera oxidante y reductora" y cursé la Lic. en Artes Visuales Facultad de Artes UNT en el TALLER C. Soy cofundador de El Bondi Colectivo. Coproduzco Casa de Piedra Residencia de Artistas y Casa de Piedra Galería. Cure y produje exhibiciones en La Sala entre 2013 y 2017. Participo de salones, concursos, programas y premios obteniendo diferentes galardones y becas.

Piedrazo_ es un golpe dado con una piedra.

Año: 2017

Técnica: Objeto

Medidas: 20 x 10 x 6 cm

Base: \$13.000

Maximiliano Venturini Stechina

*Nació una noche de primavera de 1982 en Avellaneda, Santa Fe.
Comenzó su camino en el arte desde niño en el taller de la artista plástica
María Elena Machuca.*

*Transitó su adolescencia cumpliendo el cursado de la escuela secundaria
por las mañanas y disfrutando la formación artística por las noches
en el Magisterio en Bellas Artes de la ciudad de Reconquista.*

*En el año 2001 con el deseo de ampliar sus horizontes artísticos
se mudó a la ciudad de Rosario, donde ingresó en la Escuela de Bellas Artes
de la Universidad Nacional de Rosario.*

*En paralelo a Licenciatura en Bellas Artes, se formó en Diseño y Confección
de Moda, especializándose en técnicas de bordado y almazuela.*

*Habiendo transitado un largo camino en la exploración
de diversos materiales y técnicas pictóricas, en el estudio de la representación
del cuerpo humano y sus significancias, y en el diseño y confección de moda
y vestuario teatral, residiendo durante un tiempo en Ushuaia,
comenzó a realizar su producción resignificando los conceptos que unen
a lo textil y su relación directa con los cuerpos con los mundos pictóricos
intimistas que plantea en sus obras.*

*Maximiliano pinta y dibuja cuerpos con hilos, los representa, cuenta una historia,
pero al mismo tiempo los presenta, en prendas íntimas, en sábanas, en manteles,
en restos de las que fueran (o aún son) ropas usadas,
muestra su historia.*

*Ha realizado numerosas muestras individuales y grupales,
y participó de salones y ferias de arte en localidades
de las provincias de Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires y Tierra del Fuego."*



Besos Contemporáneos

Año: 2020

Técnica: Bordado a mano

Medidas: 30 x 15 cm cada tapaboca

Base: \$13.000



Nicolás Biolatto

Nicolás B. (1987): estudió en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño UNR; danza clásica, escenografía y vestuario en el Teatro Colón. Realizó vestuario en ballet, ópera, tv, arte y vestuario de Un um und die Zukunft de Mauro Guzman, etc. En abril de 2017 presentó en "siempre es tiempo de ser emergentes" su primer instalación.

Realizó workshop con Leticia Obeid en Castag+Macro.

En 2017 su primer muestra individual "Salvataje y Panegírico" en eSTUDIOG con curaduría de Roberto Echen y en diciembre una instalación "Leviatán" como invitado en el marco de bienalsur en CEC Rosario; posteriormente mostro en MicroferiadeArteRosario en 2018. En 2019 su muestra individual "La cólera de las ménades" en Estudio G para agosto con guía de Carlos Herrera.

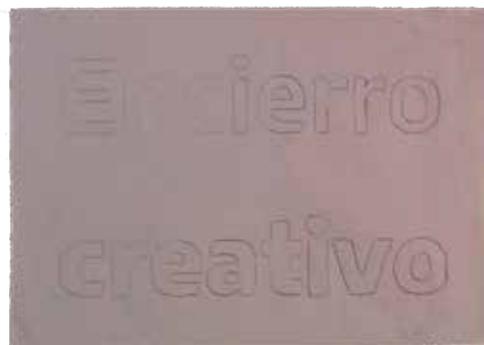
Encierro creativo

Año: 2020

Técnica: Pintura a la tiza y para pizarrones sobre sulfito

Medidas: 35 x 25 cm

Base: \$13.000



Nicole Mazza

Nicole Mazza se recibió del Instituto de Arte de Chicago en 2011 donde estudió pintura y artes textiles.

Nicole trabaja con tejidos bordados, cosidos y teñidos a mano para crear obras figurativas, muchas veces usando el autorretrato como un personaje que se instala en imágenes que son parte de nuestro lenguaje visual colectivo.

Ella usa referencias religiosas, tal cual como las telenovelas y la cultura pop que ve como estudios de la condición humana.

En 2015 fundó She / Folk, un colectivo de arte feminista que se enfoca en proyectos curatoriales y publicaciones,

mostrando obras de artistas mujeres o identificadas con su género.

Ha mostrado sus obras en Buenos Aires, Nueva York, Los Ángeles, Chicago y Gainesville, Florida. Su trabajo ha sido revisado por The New York Times, The New Yorker y Vice Magazine.

Después de completar una residencia en la Fundación ACE en Buenos Aires en 2014, Nicole se mudó a Argentina para enfocarse en su arte y el tango. Ahora vive y trabaja en Rosario, ciudad donde puede observar que la historia está presente y el activismo por los derechos humanos es protagonista, llevándola a interrogarse sobre la cultura de la violencia hacia la mujer en la región, el silencio social y la incertidumbre acerca del futuro exacerbado aún más durante la cuarentena.

Su etapa estética actual entreteje lo delicado y grotesco representando las rupturas y fisuras en el tejido social."



La Cena (Serie de Autorretratos)

Año: 2020

Técnica: Bordado a mano

Medidas: 40 x 26 cm

Base: \$13.000



Pablo Boffelli

Pablo Boffelli (Santa Fe, 1982) Artista visual y músico.

Publicó y expuso sus trabajos en varios países.

Entre 2008 y 2019 fue guitarrista y cantante de la banda Mi Nave.

Web: felipunch.com.ar

Naturaleza 117

Año: 2020

Técnica: Óleo sobre cartón

Medidas: 25 x 35 cm

Base: \$13.000



Virginia Pontelli

Virginia Pontelli, Concepción del Uruguay, 1996.

En el año 2014 se muda a la ciudad de Rosario para comenzar la Licenciatura en Bellas Artes en la UNR. Es ayudante alumna del Taller de Pintura I con Claudia del Río.

Junto a Lucía Lippi, Julieth Calderón, Agustina Siffredi y Lucía Giacosa formo parte de la plataforma interdisciplinar de investigación / producción de arte y activismo transfeminista de la ciudad.

En el año 2019 fui convocada para el programa de formación para artistas Escuela prestada de la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.

Hizo clínica y talleres con Juan Hernández, Gustavo Galuppo, Berliac, Hernán Camoletto, Pauline Fondevila, Lucas Di Pascuale, Maria Luque, entre otrxs.

Alejada del litoral en mi adolescencia, tuve un fuerte vínculo con el manga y anime. A partir del estudio del color y forma de estos lenguajes, desde el 2018 realizo una serie de pinturas

"Viven en los sueños hermosos de las personas". En este proyecto me apropio y pongo en tensión elementos culturales ajenos y anónimos a mi territorialidad de origen: la tradición pictórica rosarina y los idols kpop ligados a la cultura otaku... Los observo y los tomo para que habiten en un mismo universo a partir del óleo. Una de las obras que la componen fue recientemente seleccionada para el 97° Salón Anual Nacional de Santa Fe del Museo Rosa Galisteo.

La obra presentada forma parte de esta serie, nace de la observación cromática de la pintura "Los brotes de la higuera III" del pintor rosarino Rodolfo Elizalde.

Baek-hyun y las higueras

Año: 2018

Técnica: Óleo sobre papel

Medidas: 25 x 24,5 cm

Base: \$13.000

GALERÍAS en confinamiento



CIRCUITO DE GALERÍAS ROSARIO



Municipalidad
de Rosario



CRUDO

Julia Levstein

Fantasma #4

Año: 2019

Técnica: Dibujo en lápiz sobre papel

Medidas: 80 x 55 cm

Base: \$30.000



DARKHAUS

María Crosetti

#10 de la serie 2018

Serie 1 de 15

Año: 2018

Técnica: Fotografía analógica. Toma directa.

Impresión en plata sobre gelatina. Papel Ilford

Medidas: 41 x 32 cm el marco,

10 x 15 cm la copia

BASE: \$35.000



eSTUDIOG

Sol Quirincich

Fallas transformadoras

Año: 2020

Técnica: Repujado en bronce sobre madera

Medidas: 15,5 X 20,5 cm

BASE: \$ 22.000



GABELICH CONTEMPORÁNEO

Lisandro Arévalo
s/t de la serie "Lemuria"

Año: 2019

Técnica: Acrílico sobre papel

Medidas: 80 x 120 cm

Base: \$ 35.000



JAMAICA

Carlos Aguirre

Rasta Emo

Año: 2020

Técnica: Diversos materiales sobre telgopor

Medidas: 51 x 46,5cm

Base: \$25000



LA RAÍZ

Leo Testa

New York

Año: 2020

Técnica: Mixta

Medidas: 90 x 90cm

Base: \$25000



LOCAL 15

Chachi Verona

De la serie "El aire de los tiempos"

Año: 2020

Técnica: Acuarela y grafito sobre papel

Medidas: 21 x 30 cm

Base: \$50.000



DIEGO OBLIGADO

Diego Vergara

Sin título

Técnica: Acrílico y óleo sobre tela

Medidas: 40 x 30 cm

Año: 2020

Base: \$280.000



RIVOIRE

Guadalupe Ferrarons

El Desierto

Año: 2019

Técnica: Lápiz grafito y policromo

Medidas: 52 x 37 cm (medida final)

Observaciones: obra enmarcada

Base: \$20.000



SUBSUELO

Gabriela Muzzio

Seda

Año: 2018

Técnica: Toma directa digital,
impresión Giclée, papel fotográfico

Medidas: 48 x 63 cm

Base: \$75.000

CONDICIONES:

- La subasta tendrá lugar el día miércoles 9 de diciembre de 2020 a partir de las 19 horas.
- La Fugaz está organizada por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y se desarrollará en una modalidad mixta, presencial y remota; dependiendo de las condiciones sanitarias en la que la ciudad se encuentre en el momento de la misma, respecto de la Pandemia motivada por el Covid-19. Dicha modalidad se llevará a cabo en la sede Castagnino del Museo Castagnino+macro de Rosario.
- El monto total del precio (100%) de venta de la obra será destinado al autor de la misma.
- Una vez finalizada la subasta los organizadores pondrán en contacto al artista con el ofertante/comprador de su obra, cesando su intervención.
- Luego de la subasta las obras serán devueltas a los artistas
- El artista deberá finalizar la transacción con el ofertante/comprador de la obra de manera particular, sin intervención de los organizadores.
- Los interesados en adquirir obra en la subasta deberán comunicarse vía email a departamentoaacec@gmail.com.
- La organización se reserva el derecho de reprogramar todo lo antes fijado, de acuerdo a la situación sanitaria de la Pandemia Covid-19 y según criterios de mérito y conveniencia.

QAR2020

Quarentena del Arte Rosario 2020

LA FUGAZ 15

DARKHAUS
galería de diseño

ESTUDIOG

 **gabelich**
CONTEMPORÁNEO


JAMAICA

DIEGO OBLIGADO
galería de arte

Riviera
ESPACIO DE ARTE

 **subsuelo**
GALERÍA DE ARTE

**LA
RAIZ**

LOCAL
15
HECHOS ARTÍSTICOS
PASAJE PAN

CRUDO
Galería

G:IRO

CIRCUITO DE GALERÍAS ROSARIO

 **Fundación
Banco Santa Fe**

CC COMUNIDAD
CULTURA



**Municipalidad
de Rosario**