

LA **INTERVENIDA** **FUGAZ**

Viernes 18 de octubre de 2019 | 19 hs
Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino

Nada que lamentar.

Probablemente pocas veces ocurre (por lo menos en estos mundos en los que vivimos) que algo llegue a su fin por haber cumplido cabalmente su ciclo.

Por haber colaborado –incluso– para llegar a su fin.

Porque La Fugaz fue pensada cuando un circuito del arte en la ciudad de Rosario no era ni pensable ni soñable.

La Fugaz irrumpió (desde su autor Pichi De Benedictis) para empezar a pensar la relación entre obra de arte (producción de artistas locales) y el deseo de comprar. Y que esa relación fuera un lugar de crecimiento de las producciones artísticas y de satisfacción para quienes las adquirirían.

Pasó mucho tiempo desde ese primer momento en que La Fugaz era casi nada más que un juego entre quienes (artistas, gestores culturales y algún ciudadano con una mirada que vislumbrara una posibilidad para el arte de la ciudad –y, seguramente, no más que eso–) deseábamos algo en relación a y en apoyo de una producción que históricamente había sido, y lo seguía siendo en el presente, de las más importantes del país.

Pasó aún más tiempo para que empezara a ocurrir algo que po-

día hacer pensar que ese deseo se podría llegar a cumplir: la emergencia (incipiente al comienzo) de un circuito de circulación y venta de las producciones artísticas locales en la ciudad. Hoy ese circuito parece tener cierta consistencia.

Parece, porque las circunstancias y el contexto condicionan siempre su crecimiento.

Sin embargo.

Ese momento que La Fugaz se había planteado como deseo (casi como utopía) es el que estamos transitando.

Por lo tanto no hay nada que lamentar sino mucho que celebrar en este final.

No hay pérdida.

Sino simplemente cumplimiento de un ciclo.

Por otro lado.

La Fugaz tiene sucesora.

La Fugaz intervenida + garage deviene una nueva posibilidad para seguir contribuyendo y sosteniendo la producción artística y potenciar su relación con el consumo de arte.

La “venta de garage (del artista al comprador)” ha sido un compo-

nente de La Fugaz que creemos tenemos que seguir sosteniendo ya que significa la promoción de producciones emergentes (tanto como sus autores) y de formación tanto para los autores de esos productos como para compradores también emergentes para quienes el “circuito del arte” puede resultar inhibitorio.

Además, pero no menos importante.

Desde hace algunos años La Fugaz ha tenido un espacio curatorial que proponía a artistas de todo el país intervenir objetos definidos en relación al eje curatorial de la Quincena del Arte Rosario (antes Semana del Arte Rosario).

Vamos a seguir sosteniendo esa propuesta porque creemos que postula un lugar que –aunque tiene como objetivo la venta de sus productos– sitúa como fundamentales la instancia creativa y el proceso de producción ya que cada artista tiene que dar forma a un objeto propuesto desde la organización y desde un concepto curatorial.

La celebración de un fin y de una nueva posibilidad.

Roberto Echen



ADRIANA BUSTOS

Bahía Blanca, 1965.

Vive y trabaja en Buenos Aires. A participado en: Bienal de Sharjah 2019, Bienal de Montevideo 2019, Centro de Arte George Pompidou, Site Santa Fé (USA), Bienal de Estambul, de Medellín, del Fin del Mundo y del Mercosur entre otras.

Fué galardonada con el Primer Federico Klemm 2016 a las Artes Visuales. Recibió premios de la Cultural Chandon, Fundación OSDE y Fundación Andreani.

Sus obras forman parte de las colecciones públicas: Museo Reina Sofía, Fundación Arco Ifema, MALBA , MAMBA, MACRO, Fundación Aciacity, Fundación Federico Klemm, Fundación OSDE, Museo de Arte Contemporáneo de Lisboa, Museo de Arte Contemporáneo de Medellín, Fundación Cassa di Rizparmio, Módena, entre otras.



LOS TRES DESEOS
Grafito sobre papel
33 x 26,5 cm cada una
2019

ALFREDO DUFOUR

San Juan, 1989.

Licenciado en Artes Plásticas,
(Universidad Nacional de Cuyo -
Mendoza).

Realizó Residencia Fundación Tres
Pinos, Bs. As. 2018, Residencia Can
Serrat, Barcelona 2017, Programa de
Artistas de la Universidad Torcuato Di
Tella 2016, Clínica Yungas Mendoza
2013. Seleccionado para participar
de Premio Fundación Klemm 2019,
Premio Fundación Fortabat 2019,
Salón Castagnino Macro 2019,
Braque 2019, MUNTREF (Buenos
Aires), entre otros.

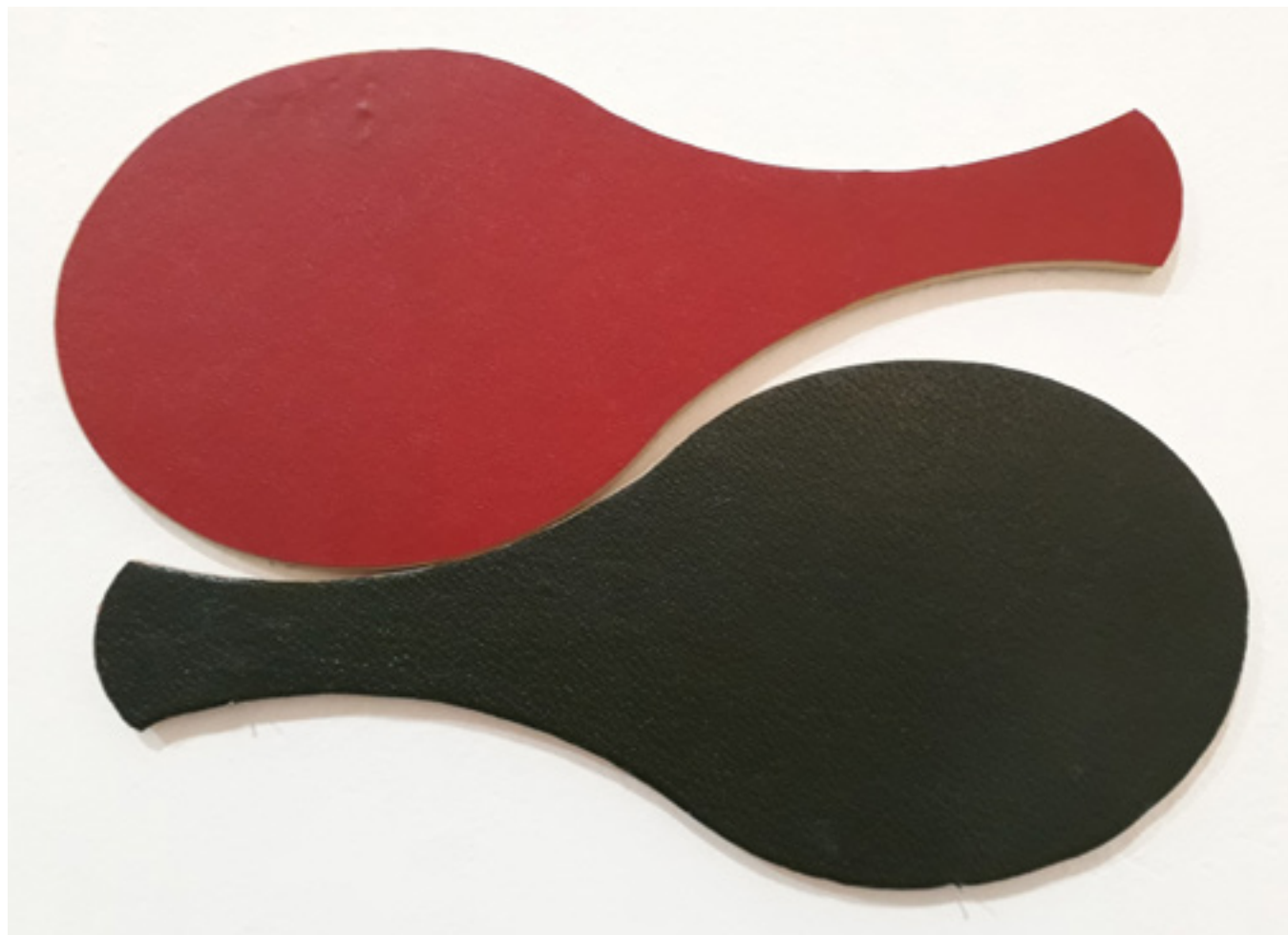


WILSON
Vasija de cerámica
y pintura acrílica
32 cm x 22 cm diámetro
2018

DANIEL JUGLAR

Mar del Plata, 1966.

Egresada como Profesora de la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro (1989- 93) en su ciudad natal y realiza el Programa de Becas de Guillermo Kuitca (1997-99) en Buenos Aires. Dentro de sus exposiciones individuales más destacadas se encuentran las desarrolladas en: Ruth Benzacar (2013-2017), Dabbah Torrejon (2001-2005- 2009), Blanton Museum of Art, The University of Texas en Austin (2006) y en Artists' Space en Nueva York (2006). A lo largo de su carrera, obtiene becas de la Fundación Antorchas (2002) y del Fondo Nacional de las Artes (2002 y 2009), y los premios Elena Poggi (2004) y el de la Bienal Regional de Bahía Blanca (1998). En la actualidad reside y trabaja en Buenos Aires.



FLEXIBLE
madera y cuero
40 x40 cm
2019

MAURICIO POBLETE

Mendoza, 1989.

Estudió las carreras Licenciatura y Profesorado en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza). Generalmente usa un alter ego para realizar performances. "La Chola" nace a partir de una exploración biográfica en la que su origen, como sujeto descendiente de Bolivianos, es fundamental. Piensa en el arte de acción como una forma de crear un ritual colectivo de un hecho íntimo. Flashea pop empobrecido. Es colonizador de imágenes de libros y videos de youtube, también le interesa interpelar el modelo de belleza, la apropiación de imágenes de la historia del arte, utilizar el cuerpo para hacerlo motivo de reflexión y noción de identidad.

Imagen de referencia



Obra a subastar

S/T
Estructura de alambre,
tela conejera y pan.
50 cm aprox.
2019

FERNANDA LAGUNA

Buenos Aires, 1972.

Es artista visual, escritora y curadora. Fundó el espacio de arte y editorial Belleza y Felicidad que funcionó entre 1999 y 2008. En 2003 abrió una sucursal de la misma galería en la villa Fiorito que aún sigue en actividad.

Su obra fue adquirida por la colección Guggenheim, Museo Pérez Miami, Museo Tamayo, Centro de Arte 2 de Mayo y Museo Reina Sofía entre otros.



SOFÍA
12 x 8 x 13 cm
Caracol con stickers
y parsec
2019

JAZMÍN GIORDANO

Buenos Aires, 1984.

Artista multidisciplinaria que trabaja principalmente en la intersección entre pintura y video. De sus muestras individuales se destacan: Museo de las Mujeres Córdoba 2017, Centro Cultural Recoleta 2018 y Fundación Cazadores 2019. Fue artista residente en EAC Montevideo, recibió la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes y el premio adquisición en la Bienal de Bahía Blanca.



De la serie
AUTOGESTIÓN DEL CARIÑO
Óleo sobre tela
20 x 30 cm
2019

ROMÁN VITALI

Rosario, 1969.

Estudia Psicología y Licenciatura en Bellas Artes. En 1997 participa de la Beca Kuitca". Realiza clínica de obra con Jorge Gumier Maier. Ha expuesto sus trabajos en Madrid, New York, Miami, Santiago de Chile, Porto Alegre, Buenos. Aires, Rosario. Entre otros. Sus obras pertenecen a múltiples colecciones tanto públicas como privadas. Desde 1986 vive y trabaja en Rosario.



SER QUEER

Tejido con cuentas de acrílico
facetadas encastrables
31 x 40 x 40
2019

VICO BUENO

Rosario, 1988.

Estudió Bellas Artes en la UNR y fue ayudante de Taller de Pintura I, dictado por Claudia del Río.

Actualmente participa del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella Edición #11.

Este año fue seleccionada para concursar por los premios del 108 Salón Nacional de Artes Visuales y el 73 Salón Nacional de Rosario.

Participó en diversas exposiciones, individuales y colectivas, destacándose:

The Space Between,
Estudio G (2018);

Antología emergente, CEC (2018); Les Protagonistas, Club Editorial Río Paraná (2017); El procedimiento silencio, Fundación Osde de Rosario (2016); Salón

de Pintura Vicentin, Reconquista (2016); ;


LXVIII Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino (2014); Il Fourlegge, Faena Arts Center (2013). Vive y trabaja en C.A.B.A.





PROHIBIDO TOCAR


Óleo sobre lienzo
20 x 30 cm
2019


CONDICIONES


 // Las obras saldrán a subasta con la base **\$5320** (pesos cinco mil trescientos veinte), equivalente a un kit erótico.

 // De la venta de cada obra se destinará: **80%** al artista, **10%** a la entidad de bien público seleccionada como beneficiaria del evento y **10%** al martillero público.

 // Los compradores deberán abonar el día de la subasta, el **20%** del monto total en el que adquirió la obra en concepto de seña.

 // Los compradores se comprometen a abonar el **80%** restante del precio de la compra dentro de los **30 días** posteriores a la realización de la subasta, salvo que los organizadores y compradores acuerden lo contrario.

 // Si el comprador no cerrara la operación en el tiempo estipulado, la organización podrá ofrecerle la obra al **2º** mejor postor, quien se comprometerá a efectuar la transacción con las mismas condiciones antes mencionadas.

 // En el caso de no cerrar la operación con ninguno de los dos primeros postores, la seña será donada a la entidad de bien público seleccionada como beneficiaria.

BODEGA
TRIVENTO
ARGENTINA

FUNDACIÓN
CASTAGNINO
Museo Municipal de Bellas Artes
Juan B. Castagnino

CASTAGNINO + MACRO

@CEC

Rosario=

+info rosario.gob.ar/cultura

