

MICROFERIA
DE ARTE
ROSARIO
2019

redes

14, 15 y 16 de marzo de 2019
Centro de Expresiones Contemporáneas
Rosario

redes

III MICROFERIA DE ARTE ROSARIO 2019

Topología de un o unos modos de pensar y de producir.

La red (las redes sobre todo) se instala en un lugar que no es el de la geometría perspectivista (al que responde, seguramente, la epistemología positivista que está mostrando sus estertores).

Topología que implica nodos y conexiones (no un centro y sus ramificaciones, pensamiento central o de raíz y raigambre), cada uno y cada una de las cuales se sitúa en un lugar de tránsito, espacio no jerárquico en el que se producen los vínculos entre regiones tanto próximas como distantes (no solamente en sentido topográfico, sino también en lo simbólico –para seguir usando un viejo término) y que se ha intentado denominar (poner un nombre a todo lo que incomoda parece ser lo que comparten grupos y colectivos de diversos tipos y que –supuestamente– se situarían en lugares antipódicos y, sobre todo, dicotómicos) –para evitar lo topológico que involucra– de modos diversos, tratando de incluirla desde lugares disciplinares que podrían contener la diseminación que, sin embargo, no pueden evitar.

Desborde en red.

Contradicción que pone en cuestión una geometría hegemónica en un espacio que no tiene afuera ni adentro, sino que se constituye en la dinámica de sus vínculos.

Pensar(se) en el circuito que constituye (habilita) la producción, circulación y comercialización de cierto(s) tipo(s) de bienes culturales: las producciones artísticas.

Pensar(se) como nodo y a la vez como conexión y espacio de atravesamiento de una construcción colectiva que pone en circulación las producciones artísticas (sean lo que fueren) que –justamente por ese movimiento que recorre las redes– pueden postularse como tales.

Situarse en esa trama (en redes) que es el mercado, pero también en esa otra trama (convergente, si se la construye desde algunos lugares que pueden no ser paradójicos) de la colaboración (no hay red sin inter- o mejor aún co-alimentación), del encuentro con los otros espacios (nodos y conexiones) que constituyen la posibilidad de existencia propia.

Y, si es posible, desde allí.

Lo que nos importa.

La producción artística.

Que siempre, desde algún lugar (lo sabe muy bien Luis Felipe Noé) se legitima cuando se encuentra con otra (pasada y/o por venir) que la reconoce en el acto de reconocerse como tal.

Roberto Echen

Curador III MFAR 2019

Secretaría de Cultura y Educación

Municipalidad de Rosario

PROGRAMA

ACTIVIDADES GRATUITAS

JUEVES 14 DE MARZO

CEC [Paseo de las Artes y el río Paraná]

14 h | Apertura de MicroFeria de Arte Contemporáneo

15 h | Una siembra después de otra. Proyección y encuentro con la artista Dolores de Argentina [SUM - PLANTA ALTA]

19 h | Presentación de MicroFeria de Arte Contemporáneo

20 h | Música en vivo: Matilda

VIERNES 15 DE MARZO

CEC [Paseo de las Artes y el río Paraná]

14 h | Apertura de MicroFeria de Arte Contemporáneo

15 h | Proyección: *Los Nuevos Mecenas del Arte*. Documental de Augusto Monk y Freddy Suárez Gutiérrez. Duración: 50 minutos [SUM, PLANTA ALTA]

16 y 18 h | *Interrupciones* Programa Auditorio MicroFeria [CEC Vinilo Café]

Diego Obligado Galería [Güemes 2255]

19.30 h | Inauguración de *Los días van*, de Jorge Vila Ortiz. Curaduría Guillermo Fantoni.

SÁBADO 16 DE MARZO

CEC [Paseo de las Artes y el río Paraná]

14 h | Apertura de MicroFeria de Arte Contemporáneo
14.30 h | GIRO: circuito guiado en los stands de MicroFeria

15 h | Proyección: *Los Nuevos Mecenas del Arte*. Documental de Augusto Monk y Freddy Suárez Gutiérrez. Duración: 50 minutos [SUM, Planta Alta]

16 y 18 h | *Interrupciones* Programa Auditorio MicroFeria [CEC Vinilo Café]

eSTUDIOG [Corrientes 324 - Locales 12 y 24]

20 h | Inauguración de exhibición de objetos y pinturas de Carlos Aguirre

Crudo Galería [Viamonte 671]

20 h | Inauguración de *En sombras ácidas* de Maite Acosta. Trastienda: Alejandra Noguera, Federico Gloriani y Ariel Costa. Propuesta Taller Compartido: *No boxers No fun*, performance de Juan Pablo Soto y *Las amantes* de Julieth Calderón

Espacio Sacco

En la segunda edición de MicroFeria se inauguró un espacio homenaje a la artista Graciela Sacco (Rosario, 1956-2017) con una muestra de obra temprana de su taller. Luego de esa exhibición se decidió que ese homenaje fuera permanente y así nació el Espacio Sacco. Allí Federico Gloriani presenta *Radio DIY*, con emisiones especiales para MicroFeria que se transmitirán en vivo por FM y vía streaming.

Espacio editorial

Stand de editoriales institucionales de la ciudad de Rosario destinadas al arte. Participan: EMR (Editorial de la Municipalidad de Rosario) Castagnino+Macro Ediciones y HyA Ediciones (Editorial de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR).

Área de descanso

Con la proyección de film de Mariana Tellería, primera artista argentina elegida por concurso para representar al país en la Bienal de Venecia 2019.

Las noches de los días [2014]

Registro de la intervención realizada sobre la fachada del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de la ciudad de Rosario. [Duración: 04min 18s]

Proyección: Los Nuevos Mecenas del Arte

Un viaje al mundo del coleccionista porteño. [Documental, 50 minutos]. Una recopilación de los testimonios, posturas y experiencias de los curadores, galeristas, directores de feria y los mecenas de la actualidad. El film busca indagar las motivaciones de cada uno de los protagonistas sobre su afición por iniciar una colección de arte, y el increíble vínculo que se genera con los artistas y sus obras. El director Augusto Monk y el historiador Freddy Suárez Gutiérrez se unen para mostrar el mundo del nuevo mecenazgo.

Giro: circuito de galerías Rosario

Giro: circuito de galerías Rosario busca que artistas, especialistas y público en general se encuentren. Durante los días de MicroFeria proponen visitas guiadas en los stands, recorridos por las galerías de la ciudad y encuentros con coleccionistas.

AUDITORIO

Interrupciones.

Fallas, deseos y tomas de posición en torno al mercado del arte en Argentina.

Las derivas de los 2000 acarrearón procesos de reconfiguración de las escenas artísticas que confluyeron en el estallido de proyectos destinados a pensar nuevos modos de circulación y de proyección del arte contemporáneo. Como un impulso cíclico, la institucionalización de la producción de los artistas, colectivos y distintos agentes de la cultura puso de manifiesto un nuevo panorama, pero también anunció otro rasgo en ese horizonte de visibilidad: la falla. La falla, junto con la falta, y su repetición en el tiempo, han sido asumidas como mecanismos necesarios para combinar posibilidad y deseo en el marco de una concepción del arte como experiencia antes que como un espacio de habilitación y legitimación.

El programa Interrupciones está pensado como un giro de la Microferia. Un viraje relacional que, alentado por un discurso curatorial —el de la tercera edición de este evento— que supone a las redes como estructuras de colaboración, intercambio y coexistencia, está destinado a señalar algunos de aquellos procesos de la escena cultural y de los propios del presente. Un viraje que, asimismo, se propone resituar los alcances de estos procesos frente a un mercado que no parece vivenciarse como una realidad espesa, sino como una trama simbólica y porosa que constantemente está activando mundos paralelos para fluctuar entre imaginarios dispersos.

Las conversaciones programadas tienen como referencias las siguientes publicaciones: Reality, de Beatriz Vignoli (Editorial Municipal de Rosario, 2004), MIDA (Mercado inexistente del arte), núm. 1 (Cultura Pasajera Ediciones, Rosario, 2005), Ikebana política, de Claudia del Río (Iván Rosado, Rosario, 2016) y Desde el ángulo de los mundos posibles, de Anne Cauquelin (Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2015). Entre la novela y el diario personal, entre el texto curatorial y el ensayo teórico estos textos juegan como evocaciones a la vez que son evocados para introducir estos encuentros. Intervalos, éstos últimos, que, como tantos otros, operan como posibles fugas de las lógicas que tienden a transformar a la cultura en una fábrica de demandas.

Nancy Rojas

Coordinadora del Programa Auditorio

III MFAR 2019

Programación

VIERNES 15 DE MARZO

16 h | Reality

Realidad + CTRL + ALT + ficción: redes y estrategias para la construcción de un circuito destinado a forjar nuevas economías del arte.

Presenta: Beatriz Vignoli (escritora y periodista, Rosario)

Modera: Clara López Verrilli (artista y docente, Rosario)

Conversación: Diego Obligado (galerista, Rosario), Nadia Casella (artista y gestora independiente, proyecto Tsunami, Rosario), Carlos Herrera (artista y gestor independiente, Director Artístico de MUNAR en Buenos Aires), Mauro Herlitzka (asociado, galería Henrique Faria Buenos Aires)

18 h | MIDA

Proximidades y apartamentos en relación con el supuesto del «mercado inexistente del arte».

Presenta y modera: Mauro Guzmán (artista, docente y gestor cultural, Rosario)

Conversación: Pablo Montini (Director del Museo Histórico Julio Marc, curador de la 1ª edición del proyecto MIDA, Rosario), Marina Panfili (docente, editora e investigadora en arte, La Plata), Georgina Valdez (galerista y gestora cultural, The White Lodge, Córdoba), María Rocha (artista, docente y agitadora de la galería Mantera, Santiago del Estero)

SÁBADO 16 DE MARZO

16 h | Ikebana Política

Imaginarios y derroteros para entrar y salir de la mercantilización cultural.

Presenta: Claudia del Río (artista, poeta y educadora, Rosario)

Modera: Santiago García Navarro (escritor, docente y curador, Buenos Aires-Mar del Plata)

Conversación: Colectivo Etcétera (Loreto Garín Guzmán y Federico Zukerfeld, Buenos Aires), Mariela Scafati (serigrafista queer, pintora y docente, Buenos Aires), Ariana Beilis (artista y gestora cultural, integra el colectivo Barrio sin Plaza junto con Malcon D'Stéfano, Santa Fe), Daniel Zelko (artista, escritor y docente, Buenos Aires)

18 h | Desde el ángulo de los mundos posibles

Miradas, autoficciones y desafíos en la formación de una colección.

Presenta: Fabián Lebenglik (editor y crítico de arte, Buenos Aires)

Modera: Gustavo Bruzzone (coleccionista, Buenos Aires)

Conversación: Ricardo Torres (coleccionista, Rosario), Alejandra Aguado (curadora, Buenos Aires), Maximiliano Masuelli (editor de Iván Rosado, autor de T.R.I.P.A., Trabajo de registro e investigación sobre paisaje argentino, Rosario), Florencia Polimeni (coleccionista, Buenos Aires)



GALERÍAS
SELECCIONADAS

BOTÁNICA

galería

GALERÍA BOTÁNICA

Calle 53 esq 4 n°454, La Plata (B)
botanicatienda.com.ar
botanicagaleria@gmail.com

Responsable
Agustina Fae

Cuando hablamos de BOTÁNICA hablamos de un espacio que articula cuatro ejes fundamentales en la socialización de la producción artística en la ciudad de La Plata: la Tienda, la Galería, la Trastienda y la Tienda on-line.

En septiembre de 2015 abre sus puertas la Tienda como punto de venta comercial, tanto de obras de arte como de objetos de diseño relacionados con la botánica, la jardinería, la arquitectura, el diseño paisajístico y el mundo de la naturaleza.

En octubre de 2016 nace Galería Botánica, un equipo de gestión impulsado por la necesidad de generar propuestas de exhibición para las diferentes producciones artísticas, principalmente locales, montadas en la Galería. Este equipo de artistas permanentes funciona como un "colectivo curador" que fija las temáticas de cada muestra y convoca a artistas invitados a través de un espacio de conversación y debate. La propuesta de la Galería Botánica, incluye el intercambio de saberes entre artistas visuales, naturalistas y científicos, arquitectos, fotógrafos, gestores culturales y público en general, lográndose así un cruce interdisciplinario que respeta siempre los cuatro ejes principales que constituyen nuestra identidad: Arte-Naturaleza-Cultura-Ciencia, porque Botánica entiende al ARTE como el paisaje abarcativo de flora, fauna, elementos de la naturaleza, representación cultural de las mismas, poéticas personales, experimentación científica, figuración-abstracción, lo objetual y también lo conceptual. Este intercambio trasciende la instancia de una mera exhibición de obras y la propuesta incluye un espacio de formación, capacitación (talleres y cursos), charlas, cruces con otras disciplinas y encuentros con los artistas. Con esta dinámica reforzamos nuestra construcción identitaria como espacio cultural y de vinculación social.

Somos entonces algo más que una Tienda y una Galería, somos un equipo que persigue la meta de que el ARTE sea un bien accesible. Aspiramos a estimular el coleccionismo joven, instalando la idea de que es posible adquirir y regalar ARTE y por eso trabajamos con diferentes canales, tanto tradicionales como alternativas digitales, intentando alcanzar un variado segmento de audiencia con el fin de ampliar la circulación de nuestra propuesta.

PROPUESTA CURATORIAL

Nuestrxs cuerpxs quedaron dirimidxs entre pensamientos y las sensaciones, los primeros en el cerebro y las segundas en el corazón. Pero del hígado poco se conoce. Como por ejemplo que posee una fuerza propia. Un poder heroico, innato y latente en la zona derecha del abdomen. Concentrado en forma de pepitas de oro escondidas en los huecos hepáticos. Existe una imaginería entorno a esto, que vincula los hígados con los bosques, las formas incómodas, el oro y la verdad. Dando como resultado una serie de ex - votos, objetos, ofrendas organizadas en tres series: una blanca, otra verde y otra negra.

Cerámicas doradas a la hoja y brillantina. Bordados en hilo dorado y tarjeterías españolas. Dorar y adorar, invocar al mundo hepático desde una mirada amorosa en un área de frontera entre científico y lo mágico.

PROPUESTA DE TRASTIENDA

Cadáver exquisito.

Conectar lo inconveniente, Hacer de lo lúdico una experiencia expositiva. Trazar líneas inconexas, proporcionar múltiples miradas y extrañamiento. Labrar una red que contenga las diversas poéticas y su convivencias. Recrear un caldo de cultivo de afectaciones y derivas, sortear lo individual, sembrar lo colectivo.

Mediante el tópico cadáver exquisito, se invitó a lxs artistas a escribir una pequeña frase o línea que describiera su hacer y sentir. Las frases fueron ordenadas de manera azarosa y constituye el texto que acompaña a la propuesta expositiva en trastienda.

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Javier Samaniego García

TRASTIENDA

Julia Dron · Victoria Galeano · Fabio Risso Pino · Luciana Minerva · Ignacio Rivas Ariel Montagnoli · Mayi Solis · Curadoras · Juan Bruto · Eliana Nieves · Johanna Wilhelm · Pilar Vázquez Carricart



< á l a m o

G A L E R I A D E A R T E

CÁLAMO GALERÍA DE ARTE

25 de Mayo 26, San Nicolás de los Arroyos (B)
www.calamogaleriadearte.com
calamogaleriadearte@gmail.com

Responsable
Georgina Ruíz

CÁLAMO es una GALERÍA DE ARTE contemporáneo que reúne artistas emergentes y consagrados de San Nicolás de los Arroyos. Tiene como objetivos: promover a los artistas, visibilizar y comercializar sus producciones, divulgar y acercar al público al arte contemporáneo.

CÁLAMO asigna y se asocia a significados particulares que identifican la galería: la narratividad de las obras de los artistas convocados; la formación de sus creadoras- artes visuales y lingüística; el punto de encuentro al que, desde distintos recorridos, convergen proyectos culturales basados en la palabra y en la imagen y el punto de encuentro donde se hacen tangibles mixturas de propuestas.

Desde la creación hasta el momento, la galería también gestiona clínicas de obra, conversatorios, seminarios y talleres de formación.

PROPUESTA CURATORIAL

[...]”De pronto sentí el río en mí, corría en mí con sus orillas trémulas de señas[.], Me atravesaba un río, me atravesaba un río!”

“Fui al río”,
Juan L. Ortíz

Apropiarse del río, del correr del río. Más allá de tomar lo que el río ofrece es ser como el río para hacer y deshacer espacios. Espacios en constante dinamismo, en constante construcción. Construcción a partir de un acuerdo tácito de elementos singulares.

Aportando sus singularidades, los artistas como el Paraná arman conexiones entre territorios no jerárquicos. Transforman geografías: arrastran sedimentos de identidad hacia un nuevo lugar. Inventan recorridos dentro del paisaje cultural. Desbordan. Recolectan signos. Hacen itinerarios.

Hacen desde . Hacen superando centros-periferias.

Nada es definitivo en este ecosistema.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Virginia Chouhy · Caio Di Lorenzo · Edgardo Javier Macedo · Hernán Miró · Diego Naguel · Lolo Parigini

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Virginia Chouhy · Hernán Gabriel Miró Marreg · Lolo Parigini



Lolo Parigini
Acuartelado
Dacron lienzo, sellador acrílico
250 x 150 cm
2017

CARINO

CARIÑO GALERÍA

Diagonal 114 n° 71, La Plata (B)
<https://www.cariniogaleria.com>
cariniogaleria@gmail.com

Responsable
Mariana Yannuzzi

Cariño es deseo en estado puro. Nace de las ganas de producir y compartir con otros, pero también a partir de la reflexión sobre los modos de producción, intercambio y comercialización del arte. Originalmente se pensó como una editorial de fanzines de poesía, hoy también es galería de arte.

Se mueve en el circuito chico del arte, buscando nuevas formas de intercambio cuerpo a cuerpo.

Cariño nació hace tres años en un patio de la ciudad de La Plata como idea, como proyecto editorial, en forma de deseo exponencial.

Cariño tiene el espíritu del verano, donde todo es posible.

PROPUESTA CURATORIAL

Cariño está ubicada en el Barrio Hipódromo de la ciudad de La Plata, un lugar de diagonales, dispuesta para recorrerse transversalmente. Una ciudad donde el pintor está atento a lo que hacen los músicos, los músicos a los sociólogos, generándose así una mezcla en las prácticas, que van creando a lo largo de los años, nuevas formas de abordar la cultura.

Los artistas seleccionados para participar de la feria son María Ricabarra, Lázaro Olier y Camilo Ortega, alias Zarvo, todos estudiantes de la Universidad de La Plata (UNLP), que oscilan entre los estudios académicos y las actividades que la ciudad les ofrece y ellos mismos autogestionan.

María trabaja en un vivero que le permite estudiar las plantas para luego pintarlas, como dijo Juan Laxagueborde: "María rescata a las plantas de convertirlas en mercancías", una cotidianidad que se convierte en obra. Lázaro oriundo de Entre Ríos llegó a La Plata para estudiar piano pero se decidió por la pintura y ahora está terminando su tesis de licenciatura. Camilo es un chileno que además de pasar por la Unlp, hizo un gran trabajo de campo de intercambio con artistas platenses. Las diagonales llevan su firma.

Cariño se interesa por darle un espacio a artistas jóvenes, no sólo dándoles la posibilidad de mostrar obra, sino generando diversas actividades que pongan en diálogo esas obras, que la muestra no sea un cierre sino la apertura de nuevas formas de abordar el arte. Tal como mostramos en nuestra página web por cada exhibición realizada hicimos una cantidad de actividades pensando en generar lazos no sólo entre los artistas, sino también con el barrio, Cariño está ubicado fuera del circuito comercial, y por supuesto con personas que no sólo pertenecen sólo al mundo del arte.

Si bien hemos elegido tres artistas, creemos que toda la obra de Cariño sigue el mismo concepto donde los lazos y el intercambio son parte fundamental del proyecto. La obra que presentamos y la trastienda tienen la misma intención de red.

Creemos que el arte es transversal a la sociedad como las diagonales que recorren nuestra ciudad, por eso elegimos a tres artistas jóvenes, con los cuales venimos generando una serie de actividades que han puesto en diálogo no sólo la muestra que realizaron sino también el estado del arte actual.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Marta de la Gente · Leandro Hilario · María Ricabarra · Lázaro Olier · Augusto Falopapas · Laura Valencia · Franco Durante · Camilo Ortega

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Camilo Ortega (Zarvo) · María Ricabarra · Lázaro Olier

MIRARTE
DE A
POCO

Lázaro Olier
Pudorosas - VII
Óleo sobre papel
23 x 31 cm
2018

Constitución

CONSTITUCIÓN GALERÍA

Constitución 2200, C.A.B.A
cargocollective.com/constitucion
espacioconstitucion@gmail.com

Responsable
Alberto Antonio Romero

Constitución es un proyecto de los artistas Alberto Antonio Romero y Martín Fernández, inaugurado en noviembre de 2017. Está ubicado en un sótano del barrio San Cristóbal, en Capital Federal. Nos enfocamos en generar puntos de contacto y visibilidad para artistas contemporáneos jóvenes. Trabajamos en tres líneas: la comercialización de obras de arte; el posicionamiento de artistas y la formulación de proyectos de cruce interinstitucional. Las activaciones de las exhibiciones están vinculadas a la literatura, particularmente a la poesía y la dramaturgia contemporánea. Participamos en dos Ferias nacionales, MAC y Microferia Rosario. Realizamos en Ciudad de México Fiebre Bot Fantasma, con el apoyo de la Embajada argentina en México y la UAEM. Realizamos colaboraciones con Cultura Mendoza y el Museo Franklin Rawson. Este año participaremos en la sección joven de arteBA.

PROPUESTA CURATORIAL

Para la III Microferia de Arte de Rosario presentamos un proyecto curatorial que hace eje en la

figuración y sus modulaciones en el arte contemporáneo joven. Modos de entender los objetos y los paisajes en operaciones metonímicas que hacen pie en ejercicios de percepción y descubrimiento. Una situación de paridad entre los objetos, las palabras y los cuerpos, que se des-jerarquizan para formular narrativas de perturbación y violencia.

El cotidiano en siniestro no es pura inversión, si no también deformidad y escala. Pulso del color donde el trazo se manifiesta como gestualidad del tiempo en el espacio, un despliegue performático que se concreta en el dibujo y la pintura. Puntas de un arco que va desde la síntesis de la pincelada y los fondos planos de color y movimiento, a situaciones barrocas de detalle, luz y solemnidad. Los paisajes, en cambio, aparecen como la imagen total, como narrativas del cataclismo manifestadas en superposición de papeles, pliegos,

trazos mínimos incisivos que construyen intemperies desoladas. Así, la crudeza en lxs tres artistas, puede señalarse como vaso comunicante.

Invitamos para esta edición a Josefina Alen y Alfredo Frías, artistas que no forman parte del staff de la galería, pero que consideramos, vienen realizando un trabajo valioso en términos de lenguaje. Con esta operación buscamos expandir las redes de colaboración que posibilitan la visibilidad y circulación en la escena de lxs artistas jóvenes. Entendiendo el agenciamiento como operación central de supervivencia y despliegue de la escena.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Alfredo Dufour · Catalina Oz · Micaela Piñero · Martín Farnholc Halley · Carlos Cima · Martín Fernández · Alberto Antonio Romero

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Josefina Alen · Alfredo Frías · Martín Fernández

TRASTIENDA

Alfredo Dufour · Carlos Cima · Martín Farnholc Halley



Josefina Alen
Torreón
acrílico sobre papel
186 x 168 cm
2018

DARKHAUS
galería de diseño

DARKHAUS
GALERÍA DE ARTE Y DISEÑO

Corrientes 267, Rosario.
www.darkhausweb.com
silvia@estudioidark.com.ar

Responsable
Silvia Cagnone

Somos una galería de arte y diseño contemporáneo fundada hace 8 años en la ciudad de Rosario, nuestras acciones de difusión y venta de obras han ido construyendo su propio sello que desde la gestión buscamos enriquecer apostando a las alianzas entre lo público y lo privado como otro nodo de la red a seguir explorando.

Desde el año pasado formamos parte del grupo inicial de gestión que promueve la visibilidad de galerías en la ciudad, el circuito de galerías GIRO.

La propuesta para Illo MicroFeria de Arte Rosario 2019 es un dispositivo de instalación donde se pintaran los paneles y las obras emplazadas funcionarían en este sentido de diálogo entre ellas y la situación espacial.

Estar presentes en la III edición de MicroFeria de Arte Rosario 2019, sin dudas representa para nosotros una posibilidad y una apuesta de desarrollo y expansión en la práctica de difusión y venta de arte en un contexto propicio que nos habilita establecer un diálogo de múltiples miradas abierta al público en general y especializado.

PROPUESTA CURATORIAL

Darkhaus es una galería que desde sus inicios fomenta el vínculo del arte con el diseño y sus múltiples posibilidades. Consideramos que las prácticas artísticas y las de diseño de autor se encuentran vinculadas en cuanto a ciertas lógicas de cómo son pensadas y a sus formas de ser producidas, es en este modo de hacer que visualizamos lo que podríamos llamar una zona de anclaje o nodos en la red de producciones simbólicas, puntos de conexión que destacamos y que nos llevan al planteo de pensar si es que hay un modo del hacer en el país pero que se diferencia en las diferentes zonas y sospechar si es que estas variaciones pueden visibilizarse; como primeras observaciones creemos que eso se destaca en la confluencia del trabajo manual y el trabajo industrializado o seriado, desde este lugar es que hacemos un relevamiento muy delicado de artistas y diseñadores articulados en proyectos curatoriales específicos.

Creemos que no hay un límite concreto y queremos que ese no limite nos lleve a un crecimiento que nos habilite a otro nivel del /los lenguajes y sus estéticas. Podríamos pensar que un jardín conceptual es el contenedor y la red que se teje entre las obras de estos tres artistas que desde diferentes lugares confluyen en este paisaje.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Nushi Muntaabski · Guido Leveratto · Daniel Basso · Fabio Martin Risso · Max Cachimba · Sebastian Operto · Arca /Maxi Rossini - Federico Leites · Cristian Mohaded · ConBarro /Judith Sabino · Pichi de Benedictis · Maria Crosetti · Julia Cappelletti · Rodolfo Perassi · Mariana López de Tejada Citrino/ Depetris · Ezequiel Manasseri

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Nushi Mutanaabski · Daniel Basso · Guido Leveratto

TRASTIENDA

Nushi Muntaabski · Guido Leveratto · Daniel Basso · Fabio Martin Risso · Max Cachimba · Sebastian Operto · Arca/ Maxi Rossini y Federico Leites · Cristian Mohaded · ConBarro/ Judith Sabino · Pichi de Benedictis · Maria Crosetti · Julia Cappelletti · Rodolfo Perassi · Mariana López de Tejada Citrino/ Depetris · Ezequiel Manasseri

A photograph of a classical building facade with a large, conical evergreen tree in the center, viewed through a metal fence. The building has light-colored stone walls, several windows with white frames, and a prominent column on the left. The tree is a dense, dark green, conical shape. The fence in the foreground is made of dark metal with vertical bars and pointed tops. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

Guido Leveratto
S/T de la serie
Trabajo Improductivo
toma directa digital
50 x 50 cm
2017

DIEGO OBLIGADO

Güemes 2255, Rosario.
www.diegoobligado.com
info@diegoobligado.com.ar

Responsable
Diego Obligado

Espacio de exhibición, difusión y promoción de arte contemporáneo, centrado principalmente, en las producciones de artistas rosarinos y santafecinos, tanto emergentes como consagrados.

La misión de la galería, es la de establecer un fuerte diálogo entre artistas, coleccionistas e instituciones culturales, facilitando el conocimiento de las diversas escenas y propuestas artísticas.

Luego de 6 años de trabajo continuo, es destacable la consolidación y reconocimiento del grupo de artistas que representa, a partir de las instancias expositivas en el espacio de la galería, a través del apoyo en la presentación de muestras a escala institucional y por medio de la participación en el circuito de Ferias de Arte.

Reafirmandose como un sitio de promoción y producción, se suma desde el 2016, la dimensión editorial. Así, con dos proyectos de libros de artistas presentados, la intención es posicionarse, desde el interior, como un referente en el plano nacional, convencidos de la calidad y solidez de las producciones de los artistas locales.

PROPUESTA CURATORIAL

Una de las posibles manifestaciones que podemos observar a partir de la obra de Juan Grela, puede trazarse a través de un sistema, entre muchos posibles y paralelos, compuesto por ciertos eventos singulares e interconectados entre sí.

Dentro de esta trama compleja se reconoce a Mele Bruniard como uno de los nodos fundamentales en donde poder visualizar otro probable nacimiento de un nuevo sistema de potencialidades alternantes que llegan hasta nuestros días.

Así, Claudia Del Rio y Silvia Lenardón, se despliegan simultáneamente como vectores dinámicos y cambiantes, dialogando con cada punto de la trama, saltando de un nivel a otro de manera multidimensional.

Diego Obligado galería de arte presenta para la MicroFeria de arte Rosario 2019 una selección de trabajos de estos 4 artistas de la escena nacional, más una propuesta de trastienda que refuerza la noción de sistema interconectado, configurada por fotografías intervenidas de Mariana De Matteis, dibujos en tinta sobre papel de Mimi Laquidara, collages de Eladia Acevedo y serigrafías de los años 70' de María Suardi.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Eladia Acevedo · Carolina Antoniadis · Eugenia Calvo · Mariana De Matteis Laura Glusman · Juan Grela · Mimi Laquidara · Silvia Lenardón · Andrea Osters Anselmo Piccoli · Nico Sara · Eduardo Serón · Marcelo Villegas · Román Vitali

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Juan Grela, Mele Bruniard · Claudia del Río · Silvia Lenardón

TRASTIENDA

Mariana De Matteis · Mimi Laquidara · Eladia Acevedo · María Suardi



Claudia del Río
Sin título
Aluminio sobre papel
2005



ESTUDIOG

Rosario, Santa Fe.
www.eg.estudiog.org
eg@estudiog.org

Responsable
Gabriela Galassi

eSTUDIOG se define como espacio independiente, plural y autogestionado de la ciudad de Rosario. Se sostiene desde propuestas contemporáneas, de diversas disciplinas. La participación del público y la mirada del otro contribuyen a la consolidación, renovación y reciclaje del espacio.

Tenemos un programa anual de muestras de artistas de la ciudad y de la provincia de Santa Fe, y una trastienda, destinada a la difusión de venta de obra.

Otro de los ejes es promover la producción, venta y exhibición de proyectos que se sitúen en el borde entre arte y diseño: artistas, diseñadores y productores que trabajen desde una propuesta contemporánea los límites entre lo que tradicionalmente se considera obra de arte y objeto de diseño.

Recientemente hemos incorporado una sección de venta de libros de editoriales independientes.

Se dictan talleres de distinta periodicidad que abordan diferentes disciplinas y problemáticas.

También organizamos ferias que le brindan un espacio a nuevos productores y diseñadores, para la exhibición y venta de sus productos.

PROPUESTA CURATORIAL

La propuesta de eSTUDIOG para III MFAR 2019, consiste en trabajar el concepto de redes internas, (intranet, un sistema de red informática donde la información se mueve dentro de un circuito cerrado) y cómo esa red decanta hacia afuera, para de algún modo seguir dentro de un circuito casi infinito. Nos interesa la puesta en escena de una producción artística que se va gestando desde la intranet hacia un circuito más amplio, más universal y público donde la red sigue funcionando como esquema de producción.

Las artistas propuestas para esta instancia son: Georgina Ricci, Vico Bueno y Clara Miño. Cada una de ellas, desde la diversidad de su producción (foto, video, instalación, dibujos, pintura, publicaciones y fanzines), son las artistas más consistentes en relación al trabajo en red desde los procesos internos de producción hasta la exteriorización o puesta en escena de cada uno de sus proyectos.

En esta oportunidad, Georgina Ricci trabajará con estructuras en madera dispuestas por el espacio, y en uno de los paneles laterales. Cada estructura que en este caso serían tres, están conformadas por fotografías, un video (retroproyección) y dibujos en grafito y carbonilla, que remiten a esculturas y objetos del modernismo. Quizás en esta línea de obra de Georgina Ricci, es donde más se pone de manifiesto cómo se conforma una red desde el devenir histórico a nivel pensamiento decantando inevitablemente en obra.

Vico Bueno, cuya producción está ligada a lo pictórico, en esta ocasión trabaja la madera como recolección, como objeto encontrado y el soporte en tela con óleo sobre papel, éste último como construcción única conformada con cuatro pintura. Clara Miño, tiene un papel casi neuronal en este grupo, porque su propuesta es la intranet a cielo abierto en relación a Georgina Ricci y Vico Bueno. En dos portarretratos digitales ubicados en uno de los paneles laterales se proyectarán dos Gif autorreferenciales y dos fotomontajes en papel fotográfico, todos desde una estética muy Pop siglo XXI. Con respecto a la trastienda, los artistas son: Daniel García / Juan Hernández / Patricia Spessot y Majo Badra, ésta última es la que abraza al grupo desde su producción fotográfica donde el concepto de intranet se muestra en relación a lo pictórico de Daniel García, Juan Hernández, y el dibujo como objeto de Patricia Spessot. Todos ellos desde sus propios modos conformando una red de producción desde un circuito propio, local y universal.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Daniel García · Leandro Yadanza · Carlos Aguirre · Patricia Spessot · Luján Castellani · Juan Hernández · Alejandra Tavolini · Constanza Caterina · Nicolás Biolatto · Vico Bueno · Georgina Ricci · Clara Miño · Yazmin Weli · Carolina Grimblat · Federica López · Majo Badra · Sol Marinozzi · Justina Chinellato · Maite Acosta · Ángeles Ascúa

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Georgina Ricci · Clara Miño · Vico Bueno

TRASTIENDA

Daniel García · Juan Hernández · Patricia Spessot · Majo Badra



ClaraMiño
Autorretrato
Fotomontaje
2019



gabelich

CONTEMPORÁNEO

GABELICH CONTEMPORÁNEO

Rosario, Santa Fe.
www.gabelichcontemporaneo.com
gabelichcontemporaneo@gmail.com

Responsable
Gabriela Gabelich

Gabelich Contemporáneo es una plataforma de exhibición para las manifestaciones artísticas que reflejan el espíritu actual. Un espacio destinado a comunicar, exhibir y difundir las producciones de los artistas con un marcado perfil en la experimentación en las diferentes posibilidades de los lenguajes plásticos. Una plataforma de difusión de arte contemporáneo, promoviendo producciones de artistas consagrados y estimulando y acompañando el desarrollo de las producciones de artistas emergentes. Gabelich contemporáneo se piensa como un espacio propiciador de acciones que estimulen el cruce entre la producción artística, la curaduría, el coleccionismo y el público. Propone acciones de proyección comunitaria acercando los nuevos lenguajes al público con el objetivo de generar un espacio fluido de información e intercambio. Nuestra ciudad desarrolla una importante actividad cultural, sus artistas son reconocidos en el país y en el mundo por su calidad pero no siempre el nivel de producción está acompañado con el nivel de difusión de los mismos. Las galerías de arte, lamentablemente escasas en la ciudad, son un agente esencial en el desarrollo de las escenas locales y en el desarrollo de un mercado de arte. Gabelich Contemporáneo nace como respuesta a esa gran demanda y se proyecta como una vidriera que permita que artistas, curadores y críticos se muestren en su entera magnitud.

PROPUESTA CURATORIAL

*"Todos somos primos de todos" **

*"Hay una percepción que cala todo movimiento. Una casi certeza en todos y cada uno: habitamos una ciudad que acecha desde sus instituciones, su karma financiero... y en cada intento un artista desiste. Por nuestra parte, confiamos, compartida, la cosa viene mejor. Un grupo es eso y además, otra cosa. Y este además no es algo postizo, sino un constituyente." ***

La presente propuesta curatorial tiene una fuerte carga autorreferencial y me permito hacerlo en virtud de la convocatoria cuyo eje curatorial, Redes, es fundante para mí ser artista, gestor, galerista y todos los etcéteras probables y posibles. *** Esto que soy yo aquí y ahora, el lugar desde el que pienso y me pienso dentro de este sistema, de esta trama, tiene su núcleo fundante en ese ser en lo múltiple que fue (es?) Rozarte. Poner en valor, iluminar, señalar un momento de la historia del arte de la ciudad de Rosario que resignifique este hacer en el presente proyectando una permanencia de lo creativo que necesariamente implica un andar compartido, un cuerpo a cuerpo, una "ética del roce"

En un espacio central se montará la re-edición de la obra "Recuerdo de la Argentina" del grupo Rozarte, grupo del cual fui miembro fundador. Se trata de una obra emblemática producida en el año 1990 en el contexto de la Primera bienal "Rosario Imagina".

Gastón Herrera, Inés Beninca, Sebastián Bona y Paula Ramírez presentan obras que en su mayoría fueron producidas en el contexto de la realización de residencias. Buenos Aires, San Martín de los Andes, Rincón, Catamarca, artistas, espacios, lugares, autopistas galácticas que movilizan seres multiplicadores de encuentros, no necesariamente con personas sino con movimientos, ideas, acontecimientos, entidades. Puntos singulares abriéndose a la mayor multiplicidad, puntos de encuentro y fuga creadora.

* Campo expandido hace referencia al concepto introducido en los años 80 por la crítica norteamericana Rosalind Krauss del que aquí hago abuso para definir una no especificidad cerrada del concepto de Galería sino como un espacio que se abre a múltiples formas de ser y relacionarse.

** El título hace referencia a otra obra del grupo Rozarte realizada en el Museo Castagnino en el año 1995. iii Manifiesto Rozarte "La ética del roce", Rosario, 1990

*** Ricardo Bausbaum define a los artistas etcéteras cuando el artista cuestiona la naturaleza y función de su rol, artistas curadores, artistas escritores, artistas activistas, artistas docentes, etc que revelan fuertes vínculos con los circuitos locales del arte en los cuales están inmersos.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Inés Beninca · Sebastián Bona · Aníbal Brizuela · Laura Echenique · Diego De Aduriz · Paula Grazzini · Gastón Herrera · Florencia Laorden · Cecilia Lenardón · Gustavo Nieto · Paula Ramírez · Luis Rodríguez · Alejandra Tavolini · Lucas Tibaldi · Franco Vico

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Grupo Rozarte · Inés Beninca · Gastón Herrera

TRASTIENDA

Paula Ramírez · Sebastián Bona

Rozarte

Recuerdo de la Argentina
chapa, pintura sintética y caños
300 x 180 cm
1990





LAVA

LAVA

Rafaela, Santa Fe.
lava.com.ar
espacio@lava.com.ar

Responsable
Renzo Pignoni

LAVA se propone difundir, exhibir y comercializar la obra de artistas rafaelinos y de la zona, haciendo especial énfasis en las producciones de artistas jóvenes.

Buscamos construir vínculos entre los distintos actores de la escena local y nacional. Forma parte esencial de la identidad de LAVA promover el interés por las poéticas contemporáneas.

PROPUESTA CURATORIAL

Sentido lírico del color local

Desde sus inicios, en LAVA nos propusimos trabajar por la visibilización de producciones de artistas jóvenes de la ciudad de Rafaela, pero en breve notamos que escindir la pequeña escena de arte local en este aspecto era un despropósito. Es así que, al revisar la línea curatorial que seguiría el espacio, descubrimos la importancia de trabajar con la larga tradición de artistas que se han formado en la ciudad, quienes en su gran mayoría se dedicaron y dedican a la pintura. Ser el nodo del gran entramado de artistas de distintas generaciones es uno de los objetivos de LAVA hoy. La propuesta para Micro Feria de Arte de Rosario 2019 es una pequeña muestra de ello.

En esta oportunidad, en la sección principal se encuentran tres artistas de la ciudad de Rafaela, que abordan la naturaleza desde distintas miradas y procedimientos, en tiempos diferentes. Por un lado Miguel Flores, un artista tradicional de la ciudad de Rafaela, y por otro Florencia Laorden y Renzo Pignoni, cuyas producciones se enmarcan dentro del arte contemporáneo. Si bien pertenecen a distintas generaciones, los tres tienen una búsqueda en torno al paisaje y al mundo natural, cuya manifestación en las obras toma la fuerza de una belleza impactante. Miguel Flores, que encarna el arquetipo del artista histórico de la ciudad, con sus óleos intenta una representación fiel del paisaje, aunque otros dejan entrever las influencias de los movimientos de vanguardias de la época. Florencia Laorden, retoma los procedimientos tradicionales de la pintura al óleo y nos presenta impresiones de paisajes, composiciones abstractas donde se ve un elaborado estudio del color, que sugieren referencias al mundo natural. Renzo Pignoni, a partir de una investigación, realiza un proyecto que recupera la obra y memoria emotiva de Norberto Besaccia, cuyo legado es el único Bosque de la ciudad de Rafaela. Mediante la fotografía y el video deja ver la imponente visión del bosque con alusiones claras a la figura del proteccionista.

Tres artistas en trastienda continúan con esta línea curatorial, que aborda el paisaje desde miradas más tradicionales y otras un tanto más contemporáneas. Aquí se encuentran Betty Beltramino, Irene Berzero y Sofía Desuque. La primera, hermana de Miguel.

La temática del paisaje estuvo siempre presente a lo largo de toda la historia del arte. La ciudad de Rafaela en Santa Fe no estuvo exenta de ello, las distintas generaciones de artistas se encargaron de mostrar la naturaleza impregnada de un sentido lírico. Esta pequeña red intergeneracional que se muestra es una prueba clara de ello.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Sofía Desuque · Irene Berzero · Inés Beninca · Ignacio Pautasso · Renzo Pignoni

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Miguel Flores · Florencia Laorden · Renzo Pignoni

TRASTIENDA

Irene Berzero · Sofía Desuque · Betty Flores de Beltramino



Renzo Pignoni
Sin título · de la serie *Bosque*
Fotografía digital
2016-2018



A R T G A L L E R Y

NN GALERÍA

La Plata (B)
nngaleria.com
nngaleria@gmail.com

Responsable
Facundo Belén

NN se basa en sentir a otrx como unx otrx cercanx, no pretender que se defina para saber quién es. Se manifiesta en contra de las identidades que clausuran, cierran, construyen sentidos únicos y cristalizados de obras y artistas.

Entendemos que obra, artista, público, vecinx, amigx, formamos parte de la trama de la vida. Esta trama que nos sostiene y nos da sentido.

NN funciona como plataforma creativa. Nos invita a pensar nuevas formas de diálogo entre obra y espacio. Somos una galería independiente gestionada por artistas emergentes de La Plata.

Surge obligadxs por la necesidad de generar un espacio de exhibición en la ciudad y alimentadxs por la utopía de crear un mercado de arte local. La galería intenta llevar adelante una línea vinculada al arte contemporáneo experimental en la que podamos apoyar nuestros propios trabajos.

De esta manera nos transformamos en artistas gestorxs, y comenzamos a generar intercambios con otrxs artistas y con otrxs galerías nutriendo y proponiendo matices dentro del circuito cultural que tiene nuestra ciudad. La línea conceptual que

trazamos en este proyecto sienta sus bases en la relación con los intereses de las minorías y en generar un equilibrio y una posibilidad de diálogo entre artistas emergentes y artistas experimentadxs. La propuesta es relacionarse a nivel personal y grupal desde la síntesis de lo que cada quien es, reflejada en el hacer artístico. NN está planteada como una experiencia vivencial, un espacio dispuesto a ser habitado y transformado. Desde entonces llevamos 27 muestras abiertas.

El staff de la galería está íntegramente conformado por artistas emergentes de la ciudad.

En 2017 fuimos parte de FACA y en Agosto seguimos el recorrido en el Mercado de Arte en Córdoba, con muy buena recepción y ventas.

En 2018 estuvimos en Barrio Joven de ARTEBA por primera vez y el resultado superó nuestras expectativas a todo nivel. Este año vamos a participar nuevamente de ARTEBA, sc UTOPIA en el mes de Abril con Yuyyu Puleston, Yen Rox y Joaquin Wall.

Ser parte de IIIMFAR 2019 nos daría la posibilidad de profundizar el carácter experimental de NN y dar un paso fuerte en el camino de afianzarnos en el mercado de arte contemporáneo a nivel nacional. Por lo tanto sentimos que IIIMFAR

2019 sería una doble plataforma y una opción verdaderamente enriquecedora para visualizar la propuesta de la galería.

PROPUESTA CURATORIAL

LO HAGO X MIS AMIGAS es una propuesta que abarca algunas de las estrategias producidas desde las disidencias y el universo queer para generar identificación, apropiación, resistencia, una red. Concebida desde una geografía específica, como lo es la Ciudad de La Plata, que se caracteriza como un importante foco de acción de estos grupos, la exhibición da cuenta de su territorio y de las problemáticas que ahí acontecen.

Desde la misma manufactura de las obras hasta los recursos de montaje empleados, LO HAGO X MIS AMIGAS es una propuesta que se piensa con y desde los vínculos, entendiéndolos no sólo como un cúmulo de anécdotas, sino como un agenciamiento para la resistencia ante las lógicas de control. En este primer solo show en ferias del artista Julien Antoine se hacen presentes narrativas y personajes de la baja cultura condensados en una estética de lo lindo precario y de las sensibilidades disidentes.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Julien Antoine · Yuyyu Puleston · Facundo Belén · Joaquín Wall · Constanza Marchini · Yen Rox · Gonzalo Giacchino · Oblinof

ARTISTA EXHIBIDO EN MICROFERIA

Solo show de Julien Antoine con curaduría de Delfina Bustamante



Julien Antoine
Se Animar
Textil, marcador y fuego
90 x 120 cm
2018



PROYECTO
CARAMBOLA

PROYECTO CARAMBOLA

Rosario, Santa Fe.
@proyecto.carambola16
proyecto.carambola16@gmail.com

Responsable
Candela Avendaño

Proyecto Carambola es antes que nada, esto, un proyecto. Lo que se proyecta es algo que siempre está inacabado, algo cuyo límite está siempre corriéndose, algo en permanente revisión, en permanente mutación, algo que siempre está más allá de la mera realización.

Nuestro compromiso es con los modos de producir de y en la contemporaneidad, con la emergencia y con la profesionalización de la práctica productiva y con la Educación Pública. Somos la única galería a nivel nacional que funciona como lugar de formación, exhibición y venta de obras y objetos de arte producidos EXCLUSIVAMENTE por estudiantes y graduados (de hasta 5 años) de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Un semillero de artistas emergentes contemporáneos y un espacio de producción permanente. Estamos condenados a la Emergencia.

Nos pensamos desde el borde. Como verdadero lugar de tránsito y espacio no jerárquico en el que se producen los vínculos entre regiones tanto próximas como distantes. No tenemos criterio de selección (salvo una limitante de dimensiones). Esto genera un encuentro entre distintos tipos de estudiantes y graduados, y por ende, entre distintos tipos de artistas, o de lugares y formas de producción.

Funcionamos también como dispositivo de visibilización y acercamiento de nuestros artistas con otras galerías.

Nos especializamos en pequeño formato, y con cada artista que se suma, intentamos promocionarlos e instalarlos en diversos circuitos de circulación y plataformas de exhibición: de esta forma, además de lo que podamos vender como espacio, podemos ser promotores de la relación directa artista-expositor/comprador, porque creemos que el arte, además de la producción, se basa en lo relacional, en las REDES.

Entendemos esta práctica como un ejercicio de empoderamiento, de la producción y del artista.

Somos nodo y a la vez conexión y espacio de atravesamiento de una construcción colectiva que pone en circulación las producciones artísticas dentro de nuestra comunidad (educativa en términos de nuestra vinculación con la Universidad, y local en términos de exhibición y proyección de espacios culturales). Ponemos en discusión los modos de producir de nuestros estudiantes, y por extensión, los modos de producir de y en la contemporaneidad. Hemos potenciado las producciones, pero también, la confianza de muchos artistas en su producción. Hemos logrado fortalecer los lazos de la Universidad con la sociedad al visibilizar las producciones de los artistas que transitan la Facultad de Humanidades y Artes.

Es nuestro objetivo profundizar y posicionar nuestros principios fundadores como una forma de relacionarnos con el arte, con la educación y con nuestros pares desde el amor, el empoderamiento del otro (y por ende de uno mismo) y la solidaridad. Somos RED de Contención.

PROPUESTA CURATORIAL

Redes de contención. La Galería lo es –aunque no siempre- para el artista, y Carambola se plantea como ese espacio familiar donde confluyen los nuevos actores –y futuros nuevos actores- del medio. Lugar de reunión, de camaradería y de un “ser” emergente. Parte de un todo más complejo, y aún así, eslabón anómalo en el circuito artístico. Nodos que contienen como un fuerte a los lazos. Vínculos como redes. Las redes como un vehículo, medio de un dinamismo constante entre sujetos que se encuentran abigarrados por y hacia un mismo fin. –¿que es la producción artística?–

Nuestra propuesta curatorial es la de evocar un lugar, un espacio, un momento. Una gran instalación dónde las obras no dialogan entre sí, sino que son parte fundamental de la creación de la ilusión. Evocar un patio de una casa de abuela, donde confluyen muchos mundos. El patio donde fuimos niños, donde nos vinculamos con otro, el patio de una abuela, el patio que contiene.

Nodo central de la vida primera, que resguarda y abraza. Ese patio que huele a malvón. Las obras de Maxi estarán dispuestas en un tender, donde los trapitos estarán al sol para ventilar las infidencias y secretos, las pasiones, el amor. Además, de dos a cuatro almohadones bordados presentados en sillones de carpintería en metal blancos. En el mismo espacio, las Plantas de Maru. Naturaleza muerta que renace del fuego, del compartir, de lo que fue, de lo que “es”, de un recuerdo vivo. En consonancia las Calabazas de Lia, una oda a la vitamina y a la familia, a la cocina de la abuela, al calor de la huerta.

El espacio de trastienda se incluirá en el recuerdo. Si bien separado, será la continuación de ese lugar, de esa casa, de ese espacio utópico. A partir de un mueble antiguo central, se alojarán las producciones de Niaru Conanti. Cerámicas que dan cuenta de ese trabajo más ligado al oficio, a la naturaleza, y al souvenir comprado o heredado. Coronan el mueble las acuarelas de Mauro Micciché, en formatos de platos de porcelana de colección, con miniaturas tan variadas como anacrónicas. A ambos lados del aparador, las obras de Belén Rimini, hiperrealismo que reconoce una vida interior, una existencia secreta.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Adriana Blanco · Agostina Quagliardi · Agustina Ingaramo · Agustina Neme · Alejandro Krapacher · Amparo González · Ana Sol Perez · Andrea Leor · Aniela Troglia · Antonela Marioni · Atonela Zubeldía · Belén Rimini · Bernardita Ayub Sgrosso · Brenda Barberan · Candela Avendaño · Candela Pietropaolo · Carola Gentile · Carolina Muniategui · Catalina Baravalle · Cecilia Olivari · Celestina Farroni · Chino Godoy · Dennis Jones · Diego Bordón Lemos · Emanuel Colucci · Eugenia Scocco · Evelyn Lasso Flavio Minucci · Florencia Duarte · Franco Callegari · Guadalupe Rúas · Guillermina Baigorria · Iohana Miranda Irinda Del Pino · Josué Gómez · Juan Ignacio Cabruja · Judith Lefelman · La Aine · Lelis Coronel · Lia Marrone · Luciano Rondano · Luisina Cardillo · Lucila Anghilante · Ludmila Bou · Lunalú · Magui Ibarra · Maite Recarte Olazar · Sofía Vargas · Manuel Cuello · María Soledad Giovanini · María Soledad Terrile · Mariana Coradello · Martina Rojas · Mariela Fornasari · Maru Bergero · Matías Najjar Mauro Micicche · María Victoria González Iusto · Maximiliano Venturini · Melodi Sade · Niaru Conanti · Pablo Bondi · Juan Martín Calvo · Paula Mangiaterra · María Paz Secundini · Roma Baffa · Roberta Piedrabuena · Ruth Alegre · Samanta Lucía · Sofía Rossa · Theodoro Hunnego · Yamila Gardon

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Maximiliano Venturini · Maru Bergero · Lia Marrone

TRASTIENDA

Belén Rimini · Niaru Conanti · Mauro Micciché



Lía Marrone
Oda a la Vitamina
cerámica esmaltada
2018



subsuelo

ARTE • ARQUITECTURA

SUBSUELO

Rosario, Santa Fe.
www.subsuelo.com.ar
contacto@subsuelo.com.ar

Responsable
Daniel Pagano

Subsuelo es una galería de arte inaugurada en septiembre 2017. Dirigida por Paulina Scheitlin, Daniel Andrino y Daniel Pagano.

Busca promover la producción de artistas modernos y contemporáneos. La galería propone enriquecer la escena interactuando con distintas generaciones.

Realimentar la mirada actual sobre la producción histórica de vanguardia en colaboración con la experiencia contemporánea de los artistas jóvenes.

PROPUESTA CURATORIAL

Para esta oportunidad, nos interesa reflexionar sobre el tiempo. Sobre el tiempo en la producción de una obra.

Lo textil es una trama, una red en esencia y soporte. Lleva en el punto a punto de un bordado, como una especie de letanía que hace repensar, en su mecánico paso a paso; el sostener el tiempo en el proceso de trabajo.

*"La decisión del bordado que invita a la demora" **
El tiempo se convierte en un elemento indisoluble del acto creativo que lo perpetúa, dándole un espesor ancestral, y a su vez, inédito al hecho artístico. Y cómo ese tiempo, queda en evidencia sobre la creación artística tanto individual como colectiva.

Nuestra selección de obras para exhibir en la feria se concibe desde una mirada amplia. Unimos varios puntos de vista, desde lo generacional al modo de ejecución.

La imaginería futurista de la obra "Interferencias" de María Ibañez Lago, el fondo del mar de hilos bordados donde nos sumerge la artista Dann Andereggen y el collage textil del Colectivo Ossobuco que plantean esa disrupción entre esos mensajes llenos de simbología latinoamericana, filosófica, religiosa, sexual, etc.

¿Cómo esas obras funcionan entre sí? A priori el arte textil los contiene. ¿Cuál es la experiencia de un espectador frente a una obra textil dentro de una feria de arte contemporáneo? Nos preguntamos cómo el bordado opera en nuestro recuerdo afectivo. ¿Cuál es la direccionalidad del mensaje de esa obra?. ¿Acaso entra por otros canales de nuestra memoria emotiva?. Lo artesanal y lo popular cobra otro sentido, otra espesura.

Pensamos a las tres obras como portales. Son obras de gran formato que cobran cierta lógica dentro de la escala de la feria. Esperamos sean llamadores de atención, pero a la vez cumplan la tarea de brindar la cantidad de detalles que harán detener y disponer la mirada durante un tiempo. Básicamente, queremos provocar y regalar esa vivencia efímera. Nos gusta pensar en la mirada que devuelve el tiempo que llevo su ejecución, en puntos, enlaces, conexiones y contactos que arman la red. Reflexionamos sobre esa contraposición a la rapidez, urgencia e inmediatez de las redes sociales. No es rechazo, ni una mirada reaccionaria; pero creemos que es un posible planteo inicial cuando un artista decide transitar una obra textil. ¿Acaso es resistir el tiempo?

Para la trastienda, pensamos un planteo que gire en torno a lo fotográfico. Queremos mostrar un diálogo con multiplicidad de voces: Gabriela Muzzio, Paulina Scheitlin, Gastón Miranda, Verónica Orta, Elvira Ferrazini y Matías Sarlo. En esa potente red de artistas, nuestro recorte es expansivo: el relato surge de la naturaleza, de lo urbano, de lo íntimo y familiar. Quizás esta pared, que la pensamos en un posible fondo negro, opere con mensajes y estímulos de otra velocidad. ¿Cuál es el canal o la transmisión alternativa de la fotografía Contemporánea?

Elegimos, los pequeños universos en porcelana y gres de la artista Beatriz Trepát para exhibir en su mínimo tamaño, donde lo minucioso del detalle y su exquisitez compositiva, se relacionan directamente con los artistas exhibidos para sala.

Nuestras actividades en la galería tienden a fomentar el diálogo, el intercambio de ideas y la participación del público. Confiamos en la capacidad de crear canales alternativos de circulación de mensajes. Crear redes donde esos mensajes se dispersan y multiplican. Pensamos a la feria como posible soporte de esta intención.

* Francisco Lemus. Reseña sobre obra de Leo Chiachio y Daniel Giannone

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Alicia Nakatsuka · Paulina Scheitlin · Carla Colombo · Estanislao Mijalichen · Romina Casile · Fabiana Sacnun · Beatriz Trepát · Marina Gryciuk · Ainelén Bertotti Burket · Rubén Baldemar · César Baracca · Colectivo Ossobuco · Gabriela Muzzio · Decur · Pipah · Osvaldo Boglione · Rodolfo Elizalde · Daniela Andereggen · Rosa Aragoné · Darío Homs · Natalia Cloti · Verónica Orta · Luciana Astuto · Lucas Bragagnini · Belén Rimini · Gustavo Cochet · Hugo Cava · Silvia Chirife · María Josefa Salinas · Guillermo Tottis · Ismael Zuanigh.

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Dann Andereggen · María Ibañez Lago · Colectivo Ossobuco!

TRASTIENDA

Gabriela Muzzio · Paulina Scheitlin · Gastón Miranda · Verónica Orta · Elvira Ferrazini · Matías Sarlo



Dann Andereggen
Profundidad empoderada
Bordado con lanas en tela panamá
Diámetro 150 cm
2017 - 2018

uv

UV

C.A.B.A
www.uvestudios.com
info@uvestudios.com

Responsable
Violeta Mansilla

UV nace en el 2015 como un espacio concebido y autogestionado desde su inicio por los artistas Lolo y Lauti, Básica TV (Emilio Bianchic, Luciano Demarco y Guzmán) y la gestora cultural y abogada Violeta Mansilla. En estos años se sumaron Jair Jesús Toledo, Hoco Huoc, Maruki Nowacki, Rodri & Lenny, Agustín Ceretti.

Dentro de un contexto principalmente enfocado en el resultado tangible y comercializable de la producción artística,

UV introduce en la escena local la posibilidad de vivir, producir y exhibir en un mismo sitio simultáneamente ofreciendo un espacio abierto al encuentro e interacción entre distintas generaciones de artistas, formas de pensamiento, géneros y sinergias.

UV no está enfocado en remarcar el género del proyecto, sin embargo lo encarna en la producción de obras creadas en un contexto lleno de posibilidades e incertezas, haciendo simultáneamente foco en su interés por conectar con redes de intercambio globales que poseen su mismo carácter.

PROPUESTA CURATORIAL

Nuestro proyecto consiste en poner por primera vez en diálogo la obra de Maruki Nowacki y Hoco Huoc.

Ambos artistas provenientes de Quilmes, provincia de Buenos Aires, trabajan desde la pintura y la escultura pensando siempre en como sus obras se transforman en instalaciones donde el "visitante/espectador" juega un rol activo y se involucra con esos objetos.

La propuesta estará integrada por pinturas y collages de cada artista, que luego serán reproducidos en una serie de 5 pañuelos de 90 x 90 cm usando la técnica de Maruki. Estas obras estarán dispuestas de manera poco convencional, con una playlist sonando para amenizar el ambiente y más magias al estilo Hoco Huoc.

Hacer un espacio para habitar y encontrarse con otros amigos, colegas, coleccionistas público, curadores. Crear un lugar que te invite a pasar y charlar, como si fuera el living de UV.

Aplicar nuestra lógica de comunidad aunque sea una feria.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Lolo y Lauti · Básica TV · Agustín Ceretti · Emilio Bianchic · Hoco Huoc · Guzmán Paz · Maruki Nowacki · Rodri & Lenny · Luciano Demarco · Jair Jesús Toledo

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Maruki Nowacki · Hoco Huoc



Maruki Nowacki
Baile de las locas
Témperas y tintas
2019

GALERÍA
INVITADA

gachi prieto
arte contemporáneo latinoamericano

GACHI PRIETO

Uriarte 1373, C.A.B.A
www.gachiprieto.com
info@gachiprieto.com

Responsable
Gachi Prieto

Gachi Prieto es una plataforma de producción, investigación y reflexión en el campo del arte contemporáneo latinoamericano. Desde Buenos Aires, trabaja con el compromiso pleno de promover proyectos y artistas que formen parte de este complejo sistema, buscando constantemente nuevos significados y enfocando su trabajo en la experimentación y el respeto a los procesos creativos.

Ubicada en Palermo, con un espacio de 200m2 la galería apunta a la posibilidad de jerarquizar la exhibición de los formatos de obra más contemporáneos y se constituye como un lugar abierto de interacción, encuentros y experiencias compartidas entre el público y los artistas, diseñadas para fomentar la discusión y expandir el campo de creación, producción, circulación y comercialización de arte.

Actualmente, Gachi Prieto representa a 20 artistas latinoamericanos con una destacada carrera local e internacional.

El programa de 8 exhibiciones por año fomenta cruces interdisciplinarios, conceptuales y espaciales en una variedad de medios incluyendo la escultura, el video, el sonido, la pintura, la fotografía y la performance. La galería es reconocida por revelar y consolidar la carrera de sus artistas y por apoyarlos en presentar exposiciones de escala institucional, conquistando una posición crecientemente notoria en la escena artística internacional.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Alejandro Chaskielberg · Andrés De Rose · Andrés Waissman · Daniel García · Guido Yannitto · Julia Masvernat · Kirsten Mosel · Lihuel González · Lorena Marchetti · María Elisa Luna · Martín Salinas · Maxi Rossini · Nino Cais · Nora Aslán · Sabrina Merayo Núñez · Sebastián Camacho · Silvana Lacarra · Valeria Conte Mac Donell · Verónica Di Toro y Viviana Zargón

ARTISTA EXHIBIDA EN MICROFERIA

Solo-project de Verónica Di Toro



Verónica Di Toro
Modular · Serie *Cuadrados*
acrílico sobre tela
576 x 288 cm
2003 - 2019

GALERÍA
INVITADA

TheWhiteLodge™

THE WHITE LODGE

Emilio Olmos 15 4N, Córdoba
thewhitelodge.com.ar
thewhitelodgeart@gmail.com

Responsable
Georgina Valdez

The White Lodge es una galería de arte dedicada a la producción, exhibición, comercialización y posicionamiento de artistas y proyectos vinculados a las artes visuales de origen latinoamericano. Nos posicionamos en el borde entre un espacio de producción artística independiente y autogestionado y una galería de arte comercial, promoviendo el coleccionismo como revalorización de lo cultural y cubriendo una necesidad creciente de espacios de profesionalización para los artistas. Iniciamos en formato homegallery, para en 2018 convertirse en un lugar para proyectos de residencia.

En estos casi 5 años de trabajo organizamos más de 20 exposiciones en nuestro espacio, asistimos a 15 ferias nacionales e internacionales, además de producir y gestionar muestras de nuestros artistas en instituciones y espacios públicos. Buscamos posicionarnos como una galería referente de Argentina y Latinoamérica que opera fuera de los circuitos de arte establecidos, manteniendo relación con sus mercados pero promoviendo artistas que producen desde diversos contextos.

ARTISTAS REPRESENTADOS POR LA GALERÍA

Dolores Cáceres · Elián Chali · Ramiro Chaves · Pablo Peisino · Gerardo Repetto · Gustavo Di Mario · Ignacio Fanti · Carla Colombo · Alejandro García Contreras · Santiago Viale · Majo Arrigoni · Manuel Coll

ARTISTAS EXHIBIDOS EN MICROFERIA

Dolores Cáceres /Dolores de Argentina · Ramiro Chaves · Manuel Coll



Dolores de Argentina

Proyecto Que Soy

Dibujo sobre papel de algodón

50 x 70 cm

2009

AVALA

CYNAR

DARKHAUS
galería de diseño

estudio dark
- ambientación de eventos -

Tersuave

- B A R -
-EL DIABLITO-

G:IRO

CIRCUITO DE GALERÍAS ROSARIO

@CEC

Rosario =

rosario.gob.ar/cultura

CULTURA PÚBLICA
PARA TODO PÚBLICO